

ஸ்ரீ

கடவுள் துணை.

பொருநராற்றுப்படைப்பொருள்விளக்கம்.

இது

சென்னைக் கிறித்தவ கலாசாலைத்

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

கா. ஸ்ரீ. கோபாலாசாரியரவர்களாலும்

IM50292-5

ஹை கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

வா. மகாதேவமுதலியாரவர்களாலும்

எழுதப்பட்டு,

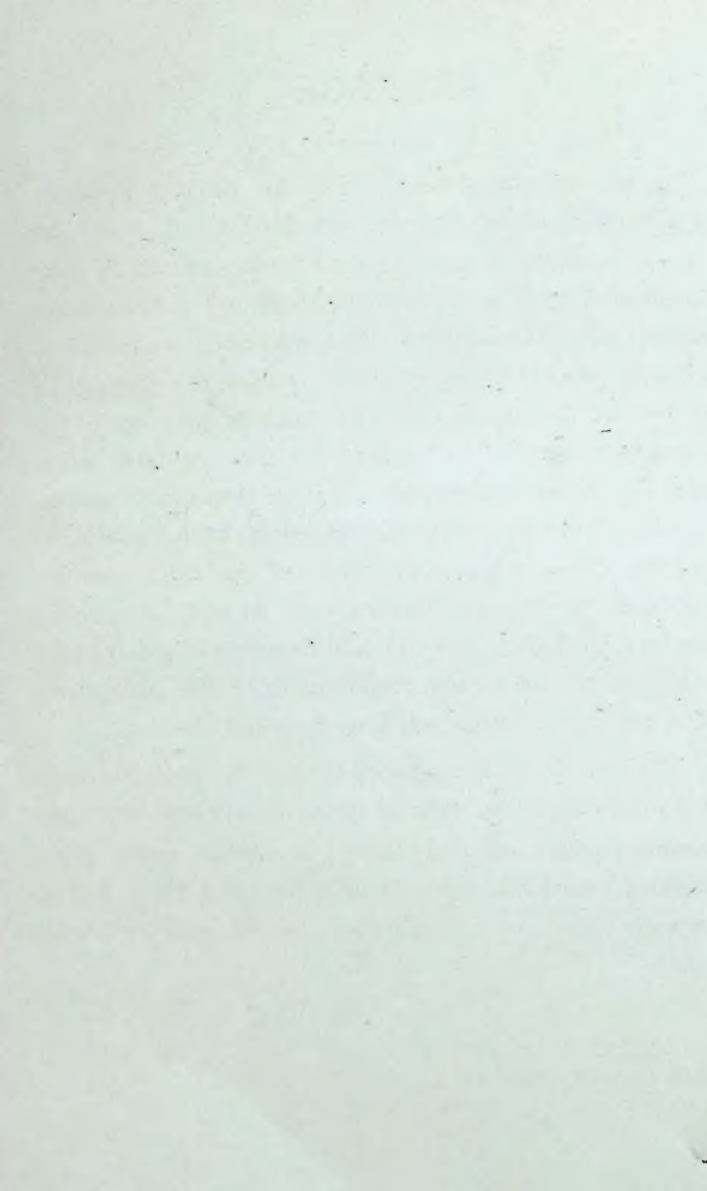
சென்னை

கார்டியன் அச்சியந்திர சாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பிலவங்கா - ஐப்பசிமீ.

1907.



PREFACE.

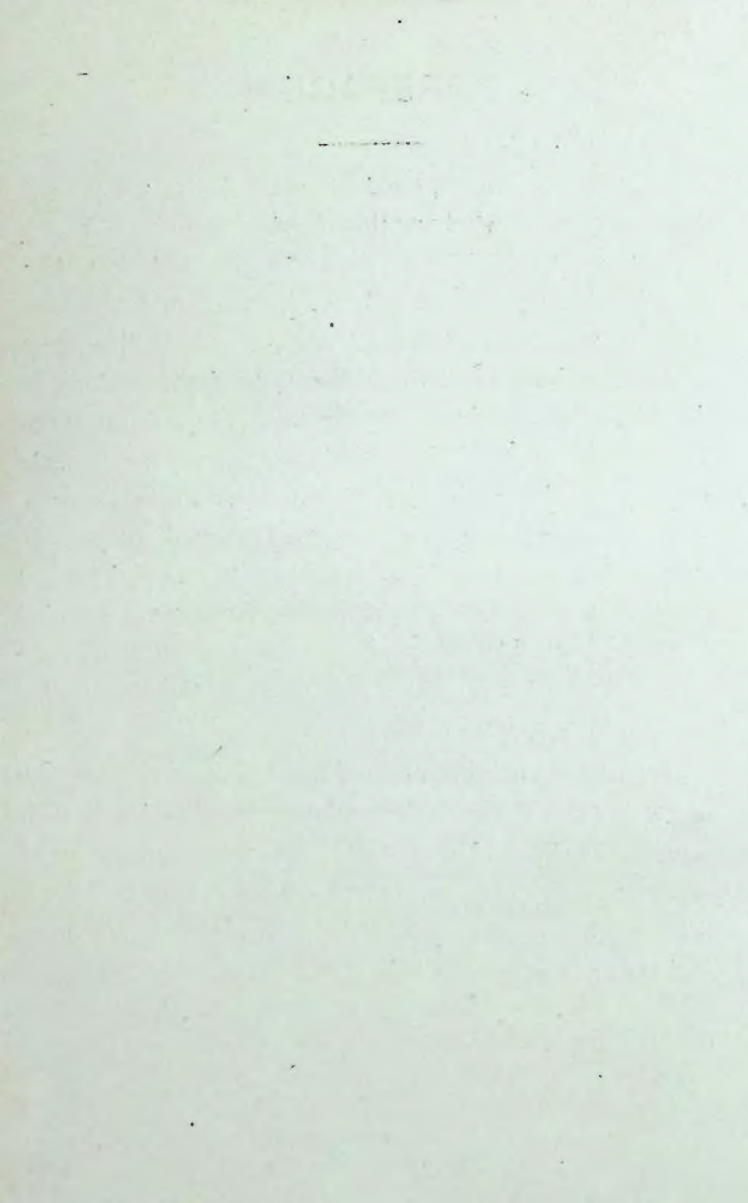
Several years have passed since we became aware of the advantages of studying the standard Tamil works on English lines, especially in regard to the evidences they furnish in matters, social and moral, literary and scientific, religious and philosophical. The experience we have had as college pandits in respect of the taste of the students of the day and the tendency and the mode of questions of the Board of Examiners of the Madras University have made known to us that such a study is but opportune and seasonable. Consequently, we have prepared this work, fully confident that it would supply the wants of the candidates appearing for the Degree Examinations. At first, we intended to write a detailed analysis and commentary ; but, as it would be to overlook the present requirements of the college students for whom it is intended, we have not done so.

This work has been passed through the press hurriedly at the instance of the students of our college and with their pecuniary help ; and, as a matter of course, many typographical errors may have crept in here and there, but we sincerely hope our enlightened friends will not mind defects.

K. S. G.

W. M.

MADRAS,)
28th October, 1907.)



ஸ்ரீ

கடவுள் துணை.

பொருநராற்றுப்படைப் பொருள்விளக்கம்.

நு ன் மு க ம்.

மக்களுயிர்க்கு உறுதியென ஆன்றோரான் எடுக்கப்பட்ட பொருள்கள் நான்கு. அவைதம்முள் அறம் பொருள் இன்பம் மூன்றும் இம்மைக்கண் அடைதற் குரியன. வடநூலார் திரி வர்க்க மென்னும் இம்மூன்றையுந் தமிழ்நூலார் அகம் புறமென இரண்டாகத் தொகுத்துக் கொள்ப. காமப்பகுதியை அகமெனவும், ஏனைத் தர்மார்த்தங்களைப் புறமெனவும் கொண்டு, அவையிற்றை இலக்கண இலக்கிய நூல்களாற் கூறுப. அகம் புறங்களைப் பாசுபடுத்தி ஆசிரியர் நோல்காப்பியனார் விரித்து இனிது விளக்கினார். அவ்வகம் புறங்களின் வழியாக அகநானூறு புறநானூறு முதலிய அரிய பெரிய இலக்கியங்களைப் பண்டைக்காலத்து நல்லிசைப்புலவர் இயற்றினர்.

அ க ம் :

அகமாவது:—அகத்தின்கண்ணே நிகழ்வது. அஃதாவது இன்பம். அகத்தின் நிகழ்வதொன்றனை அகமென்றது இடவாகுபெயராம். அகத்தே நிகழும் இன்பம் அகமெனப்படு மெனவே, அகத்தே தோன்றும் துன்பமும் அகமெனப் படுமாவெனின், அத்துன்பமும் காமம் பற்றியதாயின், அஃதாவது பரத்தையிற் பிரிவு முதலிய வற்றான் உளதாயின் அதுவும் அகத்துட்படு மென்ப. மற்று, காமநிலையின்மையின் வருந்துன்பமும் தாபதநிலை தபுதாரநிலையென வேறும். இதுவும் பிறகாரணங்களான் உளதாகுந் துன்பமும் புறத்தார்க்குப் புலப்படாவண்ணம் மறைக்கலாகாமையின் புறத்தின்கண்ணாவாம். இது மாந்ததத்துவசாத்திரத்தின் (Psychology) ஒரு பகுதி குறிப்பதுணர்க. ஈண்டுக்கூறப்பட்ட இன்பம் குலம், நலம், உருவம், பருவம், அருள், தெருள், திரு முதலிய

வற்றான் ஒப்புமையுடைய ஒருவனும் ஒருத்தியும் தம்முட் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறந்து, அக்கூட்டத்தின் பின்னர் அவ்விருவராலும் ஒருவருக் கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக இவ்வாறிருந்ததெனக் கூறப்படாததாய், எஞ்ஞான்றும் உள்ளத்துணர்வானே நுகரப் படுவதென்ப. மெய்யுறுபுணர்ச்சி யொன்றோனையுளதாகும் இன்பம் உயிர்கட் கெல்லாம் பொதுவாயினும், அவ்வின்பம் மேற் காட்டிய குல நல முதலிய குணங்கள் இல்வழி, சின்னாறிருந்து பின்னாறழிவுறா உம்பராய்வின்பமாய் முடிதலின், நூல்களில் அறிஞரான் இன்ப மென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது அப்போலியின்பமன்றும். மற்றியாதோடுவெனின், தனியிடத்துத் தெய்வீகமாய்த் தலைப்பட்ட தலைவனும் தலைவியும் கொடுப்பாரும் அடுப்பாருமின்றித் தங் கண்ணுங் கருத்து மிளையந்து நிற்பக் குல நலமாத் குணஞ் சளான் வளரும் மாறாவிற்பமே யென்பதறிக. ஸ்காட் டென்னும் மேற்புலக்கவிவாணரும்,

“ True love's the gift which God has given
To man alone beneath the heaven.
It is not Fantasy's hot fire,
Whose wishes soon as granted fly ;
It liveth not in fierce desire,
With dead desire it doth not die.
It is the secret sympathy,
'The silver link, the silken tie,
Which heart to heart and mind to mind,
In body and in soul can bind.”

என்றார்.

“O happy love ! where love like this is found !
O heart-felt raptures !—bliss beyond compare !
I've paced much this weary, mortal round,
And sage experience bids me this declare—
'If heaven a draught of heavenly pleasure spare,—
One cordial in this melancholy vale,

'Tis when a youthful, loving modest pair,
In other's arms breathe out the tender tale
Beneath the milk-white thorn that scents the
ev'ning gale"

என ராபர்ட் பரீன்ஸ் (Robert Burns) என்னும் மற்றொரு
கவிஞரும் கூறியது காண்க.

புறம் :

இனி, அகப்பொருள்போலக் குலன் நலன் முதலியவற்றால்
ஒத்த அன்பினையுடையதாகிய தலைவனுந் தலைவியுமே யன்றி எல்
லாரானும் நுகர்ந்துணரப் படுதலானும், இஃது இவ்வாறிருந்தது
எனப் பிறர்க்குக் கூறப்படுதலானும் இது புறமெனப்பட்டது.
புறப்பொருள் என்பது அறமும் பொருளுமாம். அறமாவது-மந
முதலிய நூல்களில் விதித்தன செய்தலும் விலக்கியன ஒழித்தலு
மாம். பொருளாவது-அரசனீதி துணைக்காரணமாக ஈட்டப்படு
வனவாய மணி பொன் நெல் முதலியனவாம் என்பவாயினும்,
பொருள் எனப் பொதுப்படக்கூறவே, இவற்றின் பகுதியாகிய
முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் காட்சிப்பொரு
ளும் கருத்துப்பொருளும், இவற்றின் பகுதியாகிய ஐம்பெரும் பூத
மும், இவற்றின் பகுதியாகிய இயங்குதிணையும் நிலத்திணையும் பிற
வும் பொருளாம் என்க.

இன்பம் பற்றி அகத்தே நிகழும் ஒழுக்கத்தை அக மெனக்
கொண்டு, இவ்வகத்தொழுக்கமெல்லாம் இல்லறம் பற்றிய ஒழுக்க
மாகலின், கற்பொடு பொருந்திக் கணவன்சொற் பிழையாது
இல்லிருந்து நல்லறஞ் செய்தல் மகளிரது இயற்கையாதலின், அவ்
வில்லருந்தொழுகும் ஒழுக்கத்தை முல்லை யெனவும், புணர்தலின்றி
இல்லறம் நிகழாமையின், அப்புணர்த லொழுக்கத்தைக் குறிஞ்சி
யெனவும், புணர்ச்சிப்பின் அப்புணர்ச்சியின்பத்தைச் சிறப்பிப்ப
தாகிய ஊடல் நிகழ்தலின், அவ்வாறு ஊடியுங் கூடியும் போகம்
நுகரும் ஒழுக்கத்தை மருத மெனவும், தலைவன் வீணவயிற் பிரி
யும் பிரிவொழுக்கத்தைப் பாலை யெனவும், பிரிந்துழி, அப்பிரிவு

நீட்டித்தலாற் காமங் கைமிக்குத் தலைவி இரங்க வியல்பாகலின், அவ்விரங்குதலாகிய ஒழுக்கத்தை நெய்த லெனவும் ஐந்து திணையாகப் பாகுபடுத்தும், காமக்குறிப்பிற்கு அமைதியில்லாத இளமைப் பருவத்தளாய ஒருத்தியினிடத்து உண்டாகுங் குறிப்பினைத் தானறியுமளவும் நெருங்காது நின்று, மருந்து பிறிதில்லாப் பெருந்துயரெய்தி ஒருதலைவன் நன்மையுந் தீமையுமாகிய கூறுபாட்டிணையுடைய சொற்களைத் தன்னோடும் அவளோடும் கூட்டிச் சொல்லி, அதற்கு எதிர்மொழி பெறுது, பின்னுந்தான் சொல்லி இன்புறுதலாகிய ஒருதலைக்காமத்தைக் கைக்கோயெனவும், தலைவன் மடன்மா ஊர்வேனென்று கூறுதலன்றி மடன்மாவேறுதலும், தலைவி தலைவற்கு இளையளாகாது ஒத்த பருவத்தளாதலும், அறிவழி குணனுடையளாதலும், காமயிசுதியானே எதிர்ப்பட்டு வலி திற்புணர்ந்த இன்பத்தோடு கூட்டப்பட்டுக் கந்தருவத்தின் வழு வியதுமாகிய பொருந்தாக்காமத்தைப் பெருந்திணை யெனவும் வேறிரண்டு பாகுபாடு செய்து, அப்பொருட்டிறங்களை யெல்லாம் ஆசிரியர் நோல்காப்பியனார் விரித்துரைத்து, அவ்வகத்தின் வேறுபட்ட புறப்பொருட்டிறங்களைக் கூறுவான் புகுந்து, இனிவருமாறு வகுத்து விரிக்கின்றார்:

புறப்பொருளில், ஆசிரியர் அறனும் பொருளும் வீடுகூறுவாராய்ப் பெரும்பான்மை நால்வகை வருணத்தார்க்கும் உரிய இல்லறங் கூறிப் பின் சிறுபான்மை துறவறமும் கூறினர். இப்புறப்பொருட்பகுதியைவெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் என ஏழுதிணையாகப் பாகுபடுத்தினர். இவற்றுள் இருபெரு வேந்தர் பொருவது கருதியன்கால், மன்னுயிர் காக்கும் அன்புடைவேந்தர்க்கு மறத்துறையும் அறமே நிகழுமாதலின், மற்றொருவர்நாட்டு வாழும் அந்தணரும் ஆவும் முதலியன தீங்கு செயத்தகாத சாதிகளாகலான், அவற்றை அந்நாட்டினின்றும் அகற்றல் வேண்டி, போதருகவெனின், அங்ஙனம் போதருதற்கு அறிவில்லாத ஆவினைக்கவர்த்து கொண்டுவந்து பாதுகாத்தல் முதலிய ஒழுக்கத்தை வெட்சித்திணையானும், வெட்சித்திணையிற் கூறியவாறு நிரைகவரப்பட்டுத் தோல்வியுற்ற வேந்தன் நிரை

கவர்தாணை அடல் குறித்து மண்ணசையால் அவன் மேற் செல்லுதலாகிய ஒழுக்கத்தை வஞ்சித்திணையானும், அங்ஙனம் சென்ற வேந்தன் மற்றை வேந்தனது அரணை முற்றுதலும் (வீளாந்து கோடலும்) ஆண்டிருந்த வேந்தன் அதனைக் காத்தலுமாகிய ஒழுக்கத்தை உழிஞைத்திணையானும், தனது வலியை உலகம் மீக்கூறுதலே தான் பெறுதற்குரிய பொருளாகக் கருதிமேற்சென்ற வேந்தனை மேற்செல்லப்பட்டானாகிய வேற்றுந்வேந்தனும் அவன் கருதிய வலியே தான் பெறுபொருளாக எதிர்சென்று அவனது தலைமையைத் தீர்க்கும் ஒழுக்கத்தைத் தூம்பைத்திணையானும், ஒதல் ஒதுவித்தல் வேட்டல் வேட்பித்தல் ஈதல் ஏற்றல் என்னும் அந்தணரியல்பும், ஒதல் வேட்டல் ஈதல் காத்தல் தண்டஞ்செய்தல் என்னும் அரசரியல்பும், ஒதல் வேட்டல் ஈதல் உழவு நிரையோம்பல் வாணிகம் என்னும் வணிகரியல்பும், காமம் வெஞ்சரி மயக்கமில்லாத ஒழுகலாற்றினை அமைத்த முழுதுணர்வுடையோரியல்பும், வீடுபெற முயல்வார்க்கு உரியவாய எண்வகை மார்க்கத்துத் தவத்தினரியல்பும், தாந்தாம் அறியும் இலக்கணங்களாகிய சொல்லானும் பாட்டானும் கூத்தானும் மல்லானும் சூதானும் பிறவாற்றானும் வெல்லுதல் கருதிப் போர்செய்வாரதியல்புமாகிய இவையிற்றையுடையார்தாமே மிகுதிப்படுத்தலும் பிறர் மீக்கூறுபடுத்தலுமாகிய ஒழுக்கத்தை வானைத்திணையானும், அறம் பொரு ளின்ப மென்னும் பொருளும், அவற்றுப்பகுதியாகிய யாக்கையும் இளமையும் செல்வமும் எனப்படும் இவை முதலிய பல்வேறு நிலையாமையைச் சான்றோர் சாற்றுங் குறிப்பினதாகிய உலகின தொழுக்கத்தைக் காஞ்சித்திணையானும், பாடல் பெற்றற்குரிய ஆண்மகனது பெருமை பொருந்திய வலி அளி கொடை புகழ் முதலியவற்றை ஆராய்ந்து பாடுதலாகிய ஒழுக்கத்தைப் பாடாண்டிணையானும் ஏழாகப் பாகுபடுத்துப் புறப்பொருட் பகுதிகளை யெல்லாம் பன்முகமாக விரித்துக் கூறினர். இவ்வாறு, அகம் புறமென இரு பெருபிரிவினையுடைய பொருளிலக்கணங் கூறு மாற்றான் இம்மைக்கண் அடைதற்பாலவாய அறம்பொருளின்பமும் அவற்றது நிலையாமையுங் கூறி, இறுதிக்கண், நிலையுடையதாகிய வீடுபேற்றினது சிறப்பும் அது பெறுதற்காம் உபாயமுங் கூறினாராகவே, ஆசிரியர் தோல்குப்பியனார்

பெரிதும் பயன்தருவதோ நிலக்கணமே கூறினாராயிற்று : இத னைச் செய்த செய்யுள்வழக்கு உலகியல் வழக்கினை யுணர்ந்தோர் இம்மை மறுமை வழுவாமற் செம்மை நெறியால் துறைபோவரா தவின்.

“ வீங்குகட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்குவிளக் காகென
வானே றேத்தும் வாய்மொழிப் பல்புக
ழானப் பெருமை யகத்தியனென்னு
மருந்தவ முசிவன் ”

என்று புரப்பொருட் பன்விருபலத்துப் புகழப்பெற்ற ஆசிரி யர் அநந்தியாழ் இயற்றியருளிய முதலால் பிறநூல்களின் பல கடைச்சங்கத்தார் காலத்திற்கு முன்னரே இறந்தொழிந்தனவாக, அம்முதனாலாசிரியராகிய அகத்தியனாரிடத்தே தமிழ் நன்குணர் த்த திரணநாமாக்கினி, அதங்கோட்டாசான், துறாலங்கன், செம் பூட்சேய், வையாபிகன், வாய்ப்பியன், பனம்பாரன், கழாரம்பன், அவியன், காக்கைபாடினியன், நற்றத்தன், வாமனன் என்னும் மாடிகூர் பன்னிருடருள்ளும்,

“ பொருந்தக் கற்றுப் புனைதப யுணர்ந்தோர்
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப்பியன் ”

எனப் பெருஞ் சிறப்பெய்தித் தலைமைசான்ற ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அருளிய “ ஒல்காப் புகழுடைத் தொல்காப் பிய ” மென்னும் அரிய பெரிய நூலை தலைச்சங்கத்தின் பின்னிருந்து தமிழாராய்து பனுவலியற்றிய பாவல்லோ ராகிய பண்டைப்புலவர்க் கெல்லாம் சிறந்த இலக்கணமாய் நின்று நிலவி விளங்குவதாயிற்று. ஆகவே, அன்ன நல்லிசைப் பாவாண ரெல்லாரும் அதனை ஆதாரமாகக் கொண்டு பன் னூல்களும் யாத்தனர் என்ப. அந்நூல்களுள், தொகைநூல் களும் அத் தொல்காப்பியத்தின் வழிப்படுவனவாம் என்பது கற்று வல்ல மேலேயோர்துணிபு. தொகைநூல்களாவன: (1) பத்துப்

பாட்டும், (2) எட்டுத் தொகையும், (3) பதினெண் கீழ்க்கணக்கும் என இவை.

சுண்டிக் கூறிய பத்துப்பாட்டென்னும் தூற்றொருதியுள் ஒன்றாகிய பொருநராற்றுப்படைக்குப் புர்வாங்கமாக இதுகாறும் சில எழுதிப்போந்தாம். பொருநராற்றுப்படையின் செய்யுட்டிறத்தையும், அப்பாட்டினுட் காணப்படும் ஏனைய சிறப்பியல்புகளையும் ஆராய்ந்து அதனுரையை வகுத்து விளக்குதன்முன், பாட்டு எனப்படுவது இவ்வியல்பினதாம் என்பதை ஒரு சிறிது ஆராய்வாம்:

இறைவனது விசித்திர சக்தியை விளக்கும் உலக வியற்கையில் காட்சிப்பொருளுங் கருத்துப்பொருளு முதலிய பல்வேறு பொருள்களின் அழகினை யெல்லாம் நன்குணர்ந்து வகைவல்லகனையுணர்ச்சியும் நாகரிக பொழுக்கமு மிக்க ஆன்றோர் தாங்கண்டறிந் தின்புற்ற பொருள்கள் பிறகுளத்தே ஊன்றி நின்று உணர்ச்சியை எழுப்ப, அவ்வுணர்ச்சி யெல்லாம் மெய்யினிடத்தே உண்மையாக வெளிப்படும் வண்ணம் வியப்புறத் தெளிவாக ஒசை நலங்கொண்டு

(1) பத்துப்பாட்டு:—முருகு பொருநராறு பாணி ஊண்டு முல்லை பெருகு வளமதுரைக் காஞ்சி-மருவினிய கோலகெடு நல்வாடை கோல்குறிஞ்சி பட்டினப் பாலை காடாத்தொடும் பத்து.

(2) எட்டுத்தொகை:—நற்றிணை நல்லகுறுந்தொகையை ந்குறு தூறெடுத்த பதிறுறுப்பத் தோங்கு பரிபாடல் கற்றறிந்தா ரேத்துங் கலியே யகம்புறமென்றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை.

(3) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு:—சாலடி நான்மணி நானுற்பதை (த்திணைமுப்

பால்கடிகங் கோவை பழமொழி மாமூல
மெய்க்கிலைய காஞ்சியோ டேலாதி மென்பவே
கைக்கிலைய தாக்கீழ்க் கணக்கு.

செவ்விய சொன்னடை பெற்று நிகழ்வது பாட்டுடென்று ஒருவாறு உணரப்பெறும். திண்மை இளமை முதலிய உடற்குணங்களும், அன்பு அடக்க முதலிய உயிர்க்குணங்களும் ஒருவனை அழகு செய்வனபோல, செறிவு தெளிவு முதலிய குணங்கள் ஒற்றுமை நயத்தினாலும், ஆரகேயூரகடககுண்டல முதலிய அணிகள் பொலிவுறுத்தல்போலத் தன்மை உவமை முதலிய அணிகள் வேற்றுமை நயத்தினாலும் அழகு செய்யப்பெற்று, ஒன்பான்சுடையும் ஓசையின்பமும் பொருளாழமும் கொண்டு விளங்குஞ் சொற்றொடையே பாட்டுடென்றுணரப்பாலதென்றார் அணிநூலுடையார்.

“எழுத்து முதலாய வீண்டிய வடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர்”

எனச் செய்யுளியலின்கண் யாப் புணர்த்தினர் ஆசிரியர் தோல்காப்பியர். இச்சூத்திரவுரையில், ‘பொருளன்றி வேறு வேறு செய்யாது பொருட்டொடர்பட எழுத்தும் அசையுஞ் சீருங்கொண்டு இன்பம்பெற இயன்ற அடியிற் புலவன் தான் கருதிய பொருளை அமைத்தது யாப்பு’ எனவும்,

“முயற்கோடு சீலி முதுவிசம்பு போழ்ந்தான்”

என்றவழி, எழுத்தும் அசையும் சீரும் பொருளிலடங்கி வந்தமையின், சொல்லிலக்கணத்தாற் சொற்றொறும் பொருளுடையவாயினும், அஃது யாப்பெனப்படாது’ எனவும் உச்சிமேற்புலவர் கொள் நச்சிஞ்சிக்கிரியி உரைத்தனர்.

தோல், இரத்தம், இறைச்சி, எலும்பு முதலிய பல்வகைத்தாதுக்களான் உயிருக்கிடனாகச் செய்யப்பட்ட உடலேபோலப் பல்வகைச் சொற்களான் அறிவின்வல்ல புலவரான் அணிபெறச் செய்யப்படுவன செய்யுள் என்றார் நன்னூலார். எனவே, பிராமனது படைப்புப் போன்றது புலவரது செய்யுளமைப்பும் என்றதாயிற்று. [எனினும், அப்பிரமன் செய்யும் பூதவுடல்போலப் புலவர் தமது கவிதையாற் செய்யும் புகழுடல் மாயாது என்றும் நின்று நிலவும் என்பது போத்தது:

“கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்த தெனிணு
மலரவன் வண்டமிழோர்க் கொவ்வான்-மலரவன்செய்
வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு
மற்றிவர் செய்யு முடம்பு”

என்னும் துமரதருபரர் செய்யுள் இதனைவிளக்குவதாம்.]

கல்வியிற் பெரியரும் கவிசக்கரவர்த்தியுமாகிய தெய்வப்பல
மைக் கும்பாட்டாழ்வாரும் தமது தமிழ்ப் பெருங்காப்பியமாகிய
இராமாயணத்தின்கண், கவிதையின் அமைதி இத்திறத்தது
என்பதை ஒரு செய்யுளிற் சுருக்கி விளக்கினர். அது வருமாறு:—

“புவியினுக் கணியா யான்ற பொருடந்து புலத்திற்றுகி
அவியகத் துறைக டாங்கி யைந்திணை நெறிய ளாவிச்
சவியுறத் தொரிந்து தண்ணென் றெழுக்கமுந் தழுவிச்
(சான்றோர்
கவியெனக் கிடந்த கோதா விரியினை வீரர் கண்டார்.”

இச்செய்யுளிற் சான்றோர் கவியைச் சிலேடைவகையான்
உவமங் கூறிக் கோதாவரியை வருணிக்கப் புக்கவிடத்து, சான்
றோர் கவி புவியின்கணுள்ளார்க்கு அலங்காரமாகி, அறம் பொருளி
ன்ப மென்னும் விழுமிய நால்வகை உறுதிப்பொருளையும் பயப்ப
தாகி, அறிவினைத் தன்பாற்கொண்டதாகி, அமரருணவினை யொத்த
அகப்பொருட்டுறைகளைக் கொண்டு, ஐவகை நிலத்தின் ஒழுக்கத்
தைக் கலந்து, தன்னைப் படித்தல் கேட்டல் செய்வார் ஒளிபெறத்
தொனியுடையதாகி, தண்ணளிபூண்டு அவ்வவ்வுருண நிலக்கேற்ற
ஒழுக்கத்தைக் கொண்டியல்வது எனப்பாட்டின் சிறத்தை ஒரு
வாறு காட்டிப்போந்தார்.

இவ்வாறு, தொல்லை நல்லிசைப் புலவரெல்லாரும் பனுவலி
ழைத்த விடத்தெல்லாம் தண்ணறு வெண்மணலாற்றினைத் தோண்
டிய வழித் தெண்ணீர் குமிழியிட்டுப் பாய்தல்போலப் புலவர் தம்
புலன்களுக்கு விளங்கித் தோன்றிய பொருள்களை வெளியிடும்வழி
அவரது அறிவினின்று பாட்டுத் தட்டுத் தடையின்றி வெளிப்பட்
டது. இவ்வியல்பு தமிழிலேயன்றி ஏனைய மொழிகளிற் கவிசெய்தார்

க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாம். கவிசெய்தற்கண் இயற்கையாற்றல் படைத்த போப் (Pope) என்னும் மேற்றிசைப் புலவரொருவர் தமது சிற்றஞ்சிறுபருவத்தே செய்யுளியற்றி வருதலை யுணர்ந்த அவரது தந்தையார் 'கவிதை யியற்றுவதிற் காலங்கழியேல்' என அவரைப் புடைத்தபொழுது, புடையுண்டமும் இளங்கவி போப் தமது அழகையின்கண் தந்தைக்குக்கூறிய விடை ஒரு செய்யுளாய் வெளிப்பட்டதென்பர். அது வருமாறு:—

"Pappa, Pappa, mercy take,
I shall no more verses make."

அன்பிற் பிரியா ஆணும் பெண்ணுமாகிய அன்றிலிரண்டு ஒன்றியிருந்து கூடிக்குலாலி இன்புறும்பொழுது கொலைத்தொழிலே தனது குலத்தொழிலாகக் கொண்ட கொடிய வேடனொருவன் கூரியகணைகொண்டு அங்கனத்திலிணையி லொன்றிணை மெய்து விழ்த்தலும், அது கண்ட கடவுண் முகிசர் கலுழிந் துடைத்த வார்த்தை ஒரு சுலோக ரூபமாய்ப் பொங்கி வெளிப்போந்ததென்ப.

அது

“ மாநிஷாத ப்ரதிஷ்டாந்த்வ மகமரோத் வதீஸ்ஸமா: ”

யத்க்ரௌஞ்சயிது காநேகமவதீ: காமமோஷிதம் ”
என்பது.

இன்னும் மேற்புலப் புலவர் செய்யுளியல்பைப் பற்றிக் கூறியதை நண்டிக் குறித்துரைப்பாம்:

கடலையும் மலையையும் காணத்தையும் உன்னந்தீட்டிக் காண்போ பிறிவிற்கு மெட்போலக் கவின்பெறக் காட்டும் கைவல்ல புலியனைக் கவினுக்கு ஒப்பிடுகின்றார் ஓராங்கிலப்புலவர். இளமை முதலிய நலனமைந்த மடவரொருத்தியைப் பட்டிடை புனைந்து நற்கலனணிந்து பார்ப்பவர்க்கு வியப்பும் விருப்பமுந் தோன்ற அவங்கரித்துக் காட்டல்போல, உலக வியற்கையிற் காணப்படும் பொருள்களாக் கவிடன் உயிருடையனவென உண்மை நலத்தோன்றி உலகை முதலிய உணர்ச்சியுண்டாகப் பாடுவர். ஆன்றோர்க்கு உலகப் பாப்பின்கட் புலப்படும் பல்வகைப்பொருள்

இனிப்பொருநராற்றுப் படையை யுட்கொண்ட பத்துப் பாட்டினியல்பைச் சிறிது கூறிப் பின்னர்ப் பொருநராற்றுப் படையுட்புகுவாம்.

(1) “நாறடிச் சிறுமை நூற்றுப்பத் தளவே
யேறிய வடியி னீரைம் பாட்டுத்
தொடுப்பது பத்துப் பாட்டெனப் படுமே”

(2) “அதுவே, அகவலின் வருமென வறைகுநர் புலவர்”

என்னும் பன்னிருபாட்டியும் குத்திரங்களாற் பத்துப் பாட்டினிலக்கணம் ஒருவாறு அறியப்படும். இச்சுத்திரங்காறினாற் பத்துப் பாட்டின் ஒவ்வொரு செய்யுளினது யாப்புவகையும் அடிகளின் சிறுமை பெருமையுமே வெளிப்படையாகத் தெரிக்கப்பட்டனவாம். ஆயினும், தமிழினுக்குச் சிறப்பாயுள்ள ஒழுக்கமுதலியவும், கடல் நகர் நாடு காடு மலை சிறுபொழுது பெரும்பொழுது முதலியவற்றின் உண்மைநிலையும், பண்டைக்காலத்துத் தமிழ் நாட்டரசருட் சிற்சிலரது சரித்திரக்குறிப்பும், அவர் போர்செய்த முறையும், அவரது அரசுமுறையும், அக்காலத்துக் கல்வி செல்வம் கைத்தொழில் வர்த்தகம் பயிர்செயல் முதலியவற்றின் நிலைமையும், பிறவும் அறிந்துகோடற்கு இந்நூல் ஒரு சிறந்த கருவியாகுமென்பது இப் பத்துப்பாட்டையொத்த பழைய தமிழ் நூல்காறிப் பயிற்செய்க்க பண்டிதர்க்குப் புலனும் என்பது அணியப்படும். இந்நூலினது அருமையும் பெருமையுங்கருதியன்றே பிற்காலத்து நூலாசிரியரும் உரையாசிரியரும் முறையே தம் நூலினுள்ளும் உரையினுள்ளும் இதன் பொருளையே யன்றிச் சொல்லியும் அழகுஞ் சுவையும்பெருக ஆங்காங்குப் போற்றிக்கொள்வாராயினர். இதனை,

“ஆன்றோர் புதுத்த வறிவினிற் றெரிந்து
சான்றோ ருரைத்த துண்டமிழ்த் தெரிய
லொருபது பாட்டு”

என இந்நூலின் உரைச்சிறப்புப் பாயிரத்தின் அடிகள் புலப்படுத்தாநிற்கும்.

இதுகாறும் கூறிப்போந்தவை யாமெடுத்துக்கொண்ட பொரு
 ளாரற்றுப் படையின் நடை முதலியவற்றை அறிதற்கு வேண்டப்
 படுவனவாய் சில குறிப்புக்களாம். இவையிற்றை இன்னும் விளக்
 கிச்செல்லின் விரிவு பெரிதுடைத்தாய் யாம் வெளியிடக் கருதிய
 இந்நூல் பின்னும் பெருகுமாதலானும், அங்குனம் விரித்தெழுதி
 னும் அது பரீட்சைக்குப் படிக்கும் மாணவர்க்கு அத்துணையாக
 வேண்டிவ தொன்றன்றாதலானும், இதுவும் அன்றார் பன்னாள்
 கழித்துச் சின்னாண் முன்னரே எழுதி வெளியிடும் வண்ணம் எம்
 மை வேண்டித் தூண்டினமையானும், எமக்குக் கலாசாலைத் தொ
 ழிலொடு ஏனைய தொழில்களி னிடையிடையே கிடைக்குங்காலம்
 மிகச் சிறிபதாதலானும் இவ்வளவே அமையுமென விடுத்தாம். இனி,
 பொருநராற்றுப்படையுட் கிடைக்கும் பொருள்களை ஆராய்வே
 மாக.



I. பொருநராற்றுப்படை.

இத்தொடர்மொழியின் பொருளாவது பொருநரை வழிப்படுத்தல் என்பது; [ஆறு-உழி.] இளஞ் சேட்சென்னி யென்பவன் புதல்வனாகிய சோழன் சரிகாப்பெருவளத்தானைப்பாடி அவன்பால் நாடு யானை முதலிய பெருஞ்செல்வத்தைப் பரிசிலாகப் பெற்று சிறைந்து அள்ளத்தனும் மீண்டு வருவா னொரு பொருநன் வறுமைத்துயரான் காட்டங்கொண்டு காட்டினகத்தே வருவான் மற்றொரு பொருநனைத்தலைப்பட்டு அவனைநோக்கி, 'ஓ கரிகாற் பெருவளத்தாளிடமெய்துடையேல் மிக்க செல்வம்பெற்று மிடித்துயமொழிந்து மகிழ்கை' என்று அவனை வழிப்படுத்ததாகப்பொருளமைதி செய்து பாடப்பெற்ற நூல் என்பது பொருளாம்.

பொருநர் என்பார் ஒருவகைச் சாதியார். பாடி வானாட் செலுத்தல் இவரது தொழிலாம். இவர் எர்க்களம்பாடுநர், போர்க்களம் பாடுநர், பாணிபாடுநர் எனப் பல்வகையினராம். இவர்தம்முள் ஈண்டு இப்பாட்டினுக்குரிய பொருநன் போர்க்களம்பாடுவோன் என்க. இது;

“பாடல் பற்றிய பயனுடை யெழாஅற்
கோடியர் தலைவ கொண்ட தறிந்” (56-57.)

என்னுபிடத்து, 'பிடற்றுப் பாடலைத்தொடங்கி எழுந்திருந்த பயன்களைத் தன்னிடத்தே யுடைத்தாகிய யாழையுடைய கூத்தர்க்குத் தலைவனே' எனவும், இவன் போர்க்களம்பாடும் பொருநனாதலானும், கூத்தரில் இடனிற் சிறந்த கூத்தர் இன்மையானும் இங்ஙனங் கூறினார்' எனவும் மெய்ச்சம்புலமை நச்சிநுதிநியி செய்துள்ள உரையால் தெரியப்படும். இப் பொருநர் மனைவிமக்கள் முதலிய சுற்றத்தோடு பலவிடங்களிற் சென்று பாடிப் பரிசில்பெறுவார் என்பது துணியப்படும். இதற்கு ஆதாரம் இப்பாட்டினுள்ளும் ஒருவாறு அறியக்கிடக்கின்றது; 61-99-100-101-107-121-122 அடிகளையும் அவற்றின் உரையையுங் காண்க. 'பொதுவகையான் "ஆற்றப்படை மருங்கின்" என்றாயினும், 'சுற்றத்தோடு சுற்றத்தலைவனை ஆற்றப்படுத்தற்கண்ணது இம்மயக்கமென்பது பாதுகாத்து

ணர்க ளென்பார். “போற்றல் வேண்டும்” என்றார்’ என்னும் (சேனா
வஸ்தியருரை நண் டெனரற்பாலது.

இக்காலத்து, கையில் உடுக்கைபோலும் ஒரு சிறிய தோற்கரு
வியைக்கொண்டு வகைகளையில் வீடுதோறும் வாயிற்கண் நின்ற
குடுகுடுப்பை யென்னும் அக்கருவியை அசைத்தடித்து ஒலிசெய்து
எதிர்வது கூறிப் பழைய உடைமுதலிய இரந்து வருவோர் இப்
பொருநர் வகையைச் சார்ந்தவ ராகலாமென னுகித்தற்கு இடனு
ளது. அக்காலத்தில், கல்விச்சிறப்பும் கவித்திறமையும் பெற்றுக்
காவலரிடம் கனமடைந்துவந்த இவ்வகுப்பினர், கனங்குறைந்து
கீழ்ச்சுவையடைந்த மற்றுஞ்சில பொருள்கள்போல, நாளடைவில் கல்வி
முதலிய வளன்குறைந்து வாழ்க்கைநிலையி னிழிந்து இங்ஙனம்
இருந்துண்போராயினர் போலும். அன்றியும், இப் பொருநரை
யொக்கும் ஒருவகையார் கன்னடதேயத்தினின்றும் இக்காலத்திற்
போந்து ஒருகூட்டத்தாராய்க் கையில் ஒருவகைத் தம்புரு என்
னும் இசைக்கருவிகொண்டு பாடியாடிப் பிழைக்கின்றனர். மற்
றும், இவ்வகையினர் இந்தநாட்டின்கண்ணேயன்றி ஸ்காட்லேன்ட்
(Scotland) முதலிய சில மேற்புலத்தேயங்களிலும் பன்னாண்
முன்னர் இருந்தனரென்பது சில ஆங்கில நூல்களான் அறி
யப்படும. அவரை Bards எனவும், இவ்வகைப்பாடலை Pastoral
Ballads அல்லது Pastoral Poem எனவும் கூறுவர். Idyls
என்னும் ஆங்கிலப் பாடலும் இவ்வகையைச்சாரும் என்பர்.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரப் புறத்தினையிலின் “தாள்
னல்லிசை” யென்னுஞ் சூத்திரத்து,

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விநயபு
மாற்றிடைக் காட்சி யுறழத் தோன்றி”

என்றவிடத்து, ‘ஆடன் மாந்தரும் பாடற் பாணரும் கருவிப்
பொருநரும் இவருட் பெண்பாலாகிய விநயபுமென்னும் நாற்பாலா
ரும் தாம்பெற்ற பெருஞ்செல்வத்தை எதிர்வந்த வறியோர்க்கு
அறிவுறுத்தி அவரும் ஆண்டுச்சென்று தாம் பெற்றவைவெல்லாம்

பெறுமாறு கூறிய கூறுபாடும்' என்பதும், கூத்தராயிற் பாரசுவ
 ரும் * வேளாளரும் பிறரும் அவ்வாடற்றொழிற்கு உரியோர்க
 ளும் பாரதி விருத்தியும் விலக்கியற்கூத்தும் கானகக்கூத்துங்
 கழாய்க் கூத்தும் ஆடுபவராகச் சாதிவரையறையிலர்' என்பதும்
 ஆசிரியர் நச்சினூக்கினியருரை.

ஆற்றுப்படை இன்னதென்பது முற்குறித்த

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியு
 மாற்றிடைக் காட்சி யுறழத் தோன்றிப்
 பெற்ற பெருவளம் பெரு அர்க் கறிவுறீஇச்
 சென்றுபய னெதிரச் சொன்ன பக்கமும்”

என்னுஞ் சூத்திரத்துரையில், ‘தான் இறைவனிடத்துப் பெ
 ற்ற கந்தழியாகிய செல்வத்தை யாண்டுந் திரிந்து பெருதார்க்கு
 இன்னவிடத்தே சென்றற் பெறலாமென்று அறிவுறுத்தி, அவரும்
 ஆண்டுச்சென்று அக்கந்தழியினைப் பெறும்படி சொன்ன கூறுபா
 டும்’ எனவும். “பக்கம்” என்றதனானே, அச்செய்யுட்களைக் கூத்த
 ராற்றுப்படை, பாணற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, விறலி
 யாற்றுப்படை, முருகாற்றுப்படை யெனவழங்குதலும், ஆற்றினரு
 மையும் அவனூர்ப்பண்பு முதலியனவுங் கூறுதலுங் கொள்க’ என
 வும் ஆசிரியர் நச்சினூக்கினியர் கூறியவாற்றான் அறியப்படும்.

“புரவலன் பரிசு கொண்டு மீண்ட
 விரவலன் வெயிறெறு மிருங்கா னத்திடை
 வறுமை யுடன்உருஉம் புலவர் பாணர்
 பொருநர் விறலியர் கூத்தர்க் கந்தப்
 பாவல னுரீர் பெயர்கொடை பராஅ
 யாங்குந் செல்கென விடுப்பதாற் றுப்படை”

* ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் அச்
 சிட்ட பொருளதிகாரத்தில் ‘பாரசுவர்’ என்றிருக்கின்றது.
 இச்சொல், பல ரியாயக்களாற் ‘பாரசுவர்’ என்றிருத்தல் வேண்
 டுமெனத் தெரிகின்றது. அதுகேட்டுணர்க. பாரசுவர்-ஓச்சர்.

“ ஒங்கிய வதுதா னகவலின் வருமே ”

என்னும் பன்விருபாட்டியர் சூத்திரங்களும்,

“ அரகர் பாவா லாற்றுப் படைமே

ஆரைசெய் தவையென் றோர்ந்தனர் கொளலே ”

என்னும் இலக்கணவிளக்கச் சூத்திரமும் ஆற்றுப்படையின் இலக்கணத்தை ஒருவாறு வரையறுத்தமை காண்க. ஈண்டுக் காட்டிய இலக்கணங்களான், ஆற்றுப்படை யென்பது பரிசில் பெற்றுப் பெருஞ் சிறப்பெய்தி ஒருவானொருவன் வறுமைத்துயர் கூர்ந்து வழியிடை எதிர்ப்பட்ட மற்றொருவனுக்குப் பரிசில்வழங்கிய இறைவனது நாடு கொடை முதலியவற்றைப் புகழ்ந்து, ஆண்டுச்செல்லின் தான்பெற்ற பெருஞ்செல்வமும் பெருஞ்சிறப்பும் எய்தலாகும் எனக்கூறி அவனை வழிப்படுத்தல் என்பதும், ஆற்றுப்படைதான் அகவற்பாடான ஒருமென்பதும் பெறப்பட்டன. அகவற்பாடான ஒருமென்றாலானும் “ ஆசிரிய நடைத் தேவஞ்சி ” என்றதனால், இப்பாட்டு வஞ்சிப்பாவினடியும் விரவப் பெற்ற தென்றறிக. வஞ்சியடிகளை 178-ம் அடி முதலியவற்றிற்காண்க. இவ்வாறு கூறிய இலக்கணவழியை இப்பொருநராற்றுப்படையுட் கண்டு தெளிக.

பொருநராற்றுப்படை என்பது மூன்று சொற்கள் இரண்டு தொடராய் வந்தபெயராம். பொருநரை ஆற்றின் கண் படுத்தது என விரிதலான் முன்னது இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையும் பின்னது ஏழாம்வேற்றுமைத் தொகையுமாம் என்க. பொருநர்: இதன் பகுதி-பொருந். ஆற்றுப்படை: இதனை ஆறு + படை எனப் பிரிக்க. படை: படி-பகுதி; ஐ-தொழிற்பெயர் விகுதி. பொருநராற்றுப்படை என்னுந் தொடர்மொழி செய்யுளுக்காயினது காரணக்குறியாம். இவ்வாற்றுப்படையில் “பொருந” (3-ம் அடி) என்று ஒருமைப்பாலால் விளித்து மேல் “முன்னிற்குவீராயின்” (150-ம் அடி) என்று பன்மைப்பாலோடியைத்தது ஒருமைப்பாலோடு பன்மைப்பால் மயங்கிய வழுவன்றோ வெனின் அன்று என்பதை

“முன்னிலை சட்டிய கொருமைக் கிளவி
பன்மையொடு முடியினும் வரைகிலை யின்றே
யாற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்”

என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்திற்கு ‘முன்னிலை குறித்து
நின்ற ஒருமைச்சொல் பன்மையொடு முடிந்ததாயினும் வரையப்
படாது. அம்முடிபு ஆற்றுப்படைச் செய்யுளிடத்துப் போற்றி
யுணரப்படும்’ எனச் சேனாவரையர் உரை கூறி, சூத்திராற்றுப்
படையுள் “கலம்பெறு கண்ணுள் ரொக்கற்றிலை” என நின்ற ஒரு
மைச் சொற்போய், “இரும்பே ரொக்கலொடு பதமிகப் பெறுகுவீர்”
என்னும் பன்மைச் சொல்லோடு முடிந்தவாறு கண்டுகொள்க’ என
உதாரணங் காட்டியதனால் உணர்க.

சூத்திராற்றுப்படை, பாணரற்றுப்படை, புலவரற்றுப்படை,
விறலிபாற்றுப்படை என்பன இத்தூல்வகையைச் சார்ந்தவையாம்.

—(*)—

II. நூலாசிரியர்.

1. இவர் நாடுமுதலியன.

முந்நாயக் கண்ணியார்: இவரது நாடும் ஊரும் வருண
மும் சமயமும் பிறவும் நன்கறிதற்குரிய கருவியொன்றுங் கிடைத்
திலதாயினும் இவரது பாட்டினுட் காணப்படும் சில குறிப்புக்க
ளைக் கொண்டு இவர் இன்ன நாட்டினர் இன்ன மரபினர் இன்ன
மதத்தினர் இன்ன காலத்தினர் என்பது ஒருவாறு உரையக்கப்படும்.
பண்டைக்காலத்துப் பாவலர் காவலர் சரிதங்களை நம் முன்னோர்
எழுதிவைப்பதது இத் தமிழகத்தினுக் கோர் பெருங்குறைவே. அப்
பெருந்தகை மக்களது சரித்திரங்களின் ஒரு சில குறிப்புக்களை
அறிதற்குச் சில சிலாசர்ஸங்களும் அன்னார் செய்துவைத்த சில
பாடல்களும் ஒருசார் துணைநிற்கின்றனவேயன்றி ஐயந் திரிபற
விளக்கிக் கோடற்குத் தக்க சான்று வேறு கிடைப்பதில்லை. இப்
புலவர் பெருமானது நாடு முதலியன இன்னவாகுமென்பதை இப்
பாட்டினுட் புதுந் நாடுவாம்.

“மாமாவின் ஊயின் ஊயினிற்
 ருழ்தாழைத் தண்டண்டலைக்
 கூடுகெழீஇய குடிஊயினுன்”—(180-182)

என்னுமிடத்து, ‘ஒருமா சிலத்தில் ஒருமா சிலத்தில் தாழ்த்த
 தெங்கினையுடைய குளிரந்த மரச்சோலைகளி லிருக்கின்ற நெற்கூடு
 ஊயுடைய குடிமக்கள்’ என்றார். ஈண்டு ‘மா’ என்றது நூறு குழி
 கொண்டதெனவும், குழி பன்னிரண்டு சதுரவடிவகொண்டதெனவும்
 சோழநாட்டினர் கூறுவர். ஆகவே, இது சோழநாட்டு வழக்காம்.

“சாலி நெல்லின் சிறைகொள் வேலி
 யாயிரம் விளையுட் டாக”—(246-247)

என்னுமிடத்து, ‘வரம்பு கட்டின வேலி நிலம் ஆயிரக்கலமா
 கிய செந்நெல்லின் விளையுளை உடையதாக என்றனர்.’ ஈண்டு,
 ‘வேலி’ என்றது இரண்டாயிரங் குழி கொண்ட நிலம் என்பர்.
 இதுவும் சோழநாட்டு வழக்கேயாம். இவற்றான், இந்நூலாசிரியர்
 சோழநாட்டினராதல் வேண்டும் என்பது ஊகித்தறியக் கிடந்த
 தென்க. இவை போன்ற சிற்றில குறிப்புக்கள் இந்நூலினுட் சோழ
 நாட்டு மருதநில வருணனையின்கண்ணும் காவிரியாற்றுச் சிறப்
 பின்கண்ணும் புலனாகும்.

இவாது வருணம் இதுவாதல் வருமாறு.

“கொல்லையு முகொழு வேய்ப்பப் பல்லே
 யெல்லையு மிரவு மூன்றின்று மழுங்கி”—(117-118.)

என்னுமிடத்து, ‘எம்முடைய பற்கள் கொல்லையிலத்தே புழுத்
 கொழுவை யொப்பப் பகலு மிரவும் இறைச்சியைத் தின்று முளை
 மழுங்கி’ என்றதனால், புழுதியில் உழுதாற் கொழு முளை மழுங்கு
 மென்பது போந்தது. புழுதிக்காலில் உழுஞ் செயலையும் அங்கு
 னம் உழுதலாற் கலப்பையின் கொழுமுளை மழுங்கு மென்னும்
 உண்மையையும் இவர் நுனித்தறிந்து கூறுதலால் உழுதொழி
 ர்பயிற்சி மிக்குடையமென்பது தோன்றுகின்றது. ஆகவே, இவர்
 சான்றாவதான வேளாளர் வருணத்தவர் என்பது ஊகிக்கப்படு
 மென்க.

இவரது சமயக் கோள்கை.

“காடுறை கடவுட்கடன் கழிப்பிய பின்றை”-(52)

எண்டு, ‘காட்டின் கண்ணே தங்குகின்ற தெய்வத்திற்கு மன மகிழ்ச்சியாகச் செய்யும் முறைமைகளைச் செய்துவீட்டப்பின்பு,’ என்றார். இவர் கடவுள்வழிபாடுடைய ரல்லராயின் இங்ஙனங் கூறாரென்க. ஆயினும், இன்ன கடவுளைக் கொண்ட இன்ன சமயத்தினரென்று துணிதற்கிடனில்லை. இந்துமதக் கோட்பாட்டைச் சார்ந்தவரென்பது ஒருவகையான் உணரற்பாலதாம். பிரம சூத்திரங்கட்கு ஸ்ரீபகவத்பாத ராமானுஜ மநீவாசாரியர் தொடக்கமான பெரியார் பாடிய மீயற்றி வைதிக மத சித்தார் தத்தைப் பரவச் செய்தது சற்றேறக்குறைய ஓராயிர வான்கொளிறு கிப்பால் என்பவாகலின் அவர் காலத்திற்கு ஓராயிரவாண்டு முன்னர் நிகழ்ந்ததாகப் பல நியாயவாயிலான் அறியப்படுகின்ற கடைச் சங்கக்காலத்து மத வேறுபாடுகளும் அவற்றினாகும் வைஷ்ணவங்களும் இல்லையாகவே, இவ்வாசிரியரும் அக்காலத்தினராதல் பற்றி இவர்க்குச் சமய வைஷ்ணவம் இல்லை என்பது துணியப்படும். இவ்வுண்மை அக்காலத்து ஏனைய நூல்களானுந் தெரியக் கிடத்தல் அறிக. இனி, இவர் பெயரமைதியை ஆராயுமிடத்து, சிவனை வழிபடுவோராகலாம் என்னுங் குறிப்பிற்கு இடனுளது; அது வருமாறு: ‘முடத்தாமக்கண்ணியார்’ என்னும் பெயர் முடமாகிய மலர் மாலையுடையார் என்னும் பொருளினைக் கொண்டதாம். முடமாவது வளைவு. கொன்றைமலர் வளைந்து சுருண்டிருத்தலால் அம் மாலையுடையார் என்பது சிவபிரானைக் குறிக்குமென்க. எனவே, அப்பெயரே இவருக்கு வழங்கியிருத்தல் கூடும்.

இக்காலத்து மக்களுக்குப் பெரும்பான்மையாக இட்டு வழங்கும் தெய்வப் பெயர்கள் அக்காலத்துப் புலமைசான்றார்க்குச் சிறுபான்மை வழங்கப்பட்டு வந்தன வென்பது உம், இக்காலத்து மக்களுக்கு அரியனவாக வழங்கும் இருடிகள் பெயர்கள் அக்காலத்துப் பெரியார்க்கு வழங்கி வந்தனவென்பது உம், இன்னும், மக்கட்கு வடிவு பற்றியபெயர்களும், குலம்பற்றிப் போந்த பெயர்களும், தொழில் காரணமாக வந்தபெயர்களும், மற்றும், சில புலவர்க்கு அவ

ரவர்பாடலிற் சிறப்பாகத் தோன்றிய சொற்றொடரால் அமைந்த பெயர்களும், இவை போன்ற வேறு பெயர்களும் அந்நாளில் உள்ள செந்நாப் புலவர்க்கு வழங்கப்பட்டு வந்தன வென்பதும், புற நானூறு, அகநானூறு குறுந்தொகை நற்றிணை முதலிய பண்டைச் செந்தமிழ் நூல்களில் ஆராய்ச்சியுடையார்க்குப் புலப்படும். மேற் கூறிய பெயர்களிற் சில உதாரணமாகக் காட்டுவாம்:—

தெய்வப்பெயர்கள்:—தாமோதரனார். உருத்திரனார். பெருங்கந்தனார்.

இருடிகள் பெயர்கள்:—கபிலர். கோதமனார். மார்க்கண்டேயனார்.

வடிவுபற்றிய பெயர்கள்:—முடவனார். நெடுங்கழுத்துப்பாணர். நெட்டிமையார்.

தலம்பற்றிய பெயர்கள்:—இளவெயினி.

தொழிலாற் போந்த பெயர்கள்:—அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனார். கூலவாணிகன் சாத்தனார்.

அவரவரது சொற்றொடரின் சிறப்பால் வந்தபெயர்:—இரும்பிடர்த்தலையார்.

“கயிறுபிணி கொண்ட கவிழ்மணி மருங்கிற் பெருங்கை யானையிரும் பிடர்த்தலை யிருந்து மருந்தில் கூற்றந் தருந்தொழில் சாயாக் கருங்கை பொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதி.” *

[புறம்—3]

இவ்வாறே, ஆடுதுறை மாசாத்தனார், ஊன்பொதி பசுங்குடையார், இளம்பொன்வாணிகனார், கருங்குழலாதனார், கைழிதின் யானையார், தாயங்கண்ணியார், எயிற்றியனார், பெருந்தலைச் சாத்தனார், பேரெயின்முறுவலார், மதுரைப் பேராலவாயார், தொடித்தலை வீழுத்தண்டினார் முதலிய பெயர்களை ஆம் புறநானூற்றுப் பகுதியுட்காண்க.

* ஈண்டுக்காட்டியவற்றின் விவரத்தைச் ‘செந்தமிழ்த் தொகுதி 1-பகுதி 9-ல் கூண்டு தெளிக.

மற்று, இவர் இன்ன மனக்கோட்பாட்டினை யுடைய ரொன்பதை கீழ்க்குறிக்கு மடிகளும் அவற்றின் உடையும் புலப்படுத்தும்:

“தவஞ்செய் மாக்க டம்முடம் பீடாஅ
ததன்பய மெய்திய வளவை மான:”

இவை இந்நூலின் 91-92-ம் அடிகள். ‘மிக்கதவத்தைச் செய்
புன்ற மாக்கள் தம்முடைய தவஞ் செய்த உடம்பைப் போகடாதே
யிருந்து அத்தவத்தாற் பெறும் பயனைப் பெற்ற தன்மையை
யொப்ப’ என்பதும், ‘மக்கள்’ என்னுது ‘மாக்க’ என்றார் வீதிபேறு
குறியாது. செல்வத்தைக் குறித்தலின்’ என்பதும் இவற்றின் உரை.
இதனால், செல்வம் முதலிய பேறுகளை அடைதற்குத் தவம் சாதன
மென்பதும், இந்திராதியரின்பங்களினும் வீட்டின்பமே சிறந்த
தென்பதும், மக்கள் அடைதற்குரிய பேறு வீட்டினும் மிக்கதொன்
ரில்ல பென்பதும் பெறப்பட்டன. ஆகவே, இவ்வாசிரியர் புருஷநா
ர்த்தப் பேற்றிற்குத் தவமே சிறந்த சாதனமென்னும் கோட்பாட்
டினையுடையார் என்பது போந்தது.

2. இவர் நாகரிகரென்பது.

“செல்வ சேறமெந் தொல்பதிப் பெயர்ந்தென
மெல்லெனக் கிளந்தன மாக” — (121-122)

என்றி, அரசனுக்குப் பொருநனது பிரிவு துன்பஞ் செய்யு
புமனக்கொண்டு ‘மெல்லெனக் கிளந்தனமாக’ என்றார். இதனால்,
அரசர் முதலிய செல்வநிலையுடையாரிடத்து ஒழுக்கலாகும் முறை
நிலைக் குறித்தார்.

“கால பிணமுடிப் பின்சென்று கோலின்
முறு சூராதேறென் றேற்றி” — (166-167)

இங்கு, ‘காலால் எழுடித்தும் பொருநனுக்குப் பின்னே செ
ன்று’ எனவே, செல்வம் மிக்க அரசர் முதலியோரும் அறிவுடை
யாடைப் பெருமைப்படுத்தி யொழுக்குமாதும், குதியையின் கடுவிய
சைத்துப் பொருநன் ஆற்றுகொன்று கருதிச் செலவு முடிக்குங்
கோலைப்போக்கி, அஃதுக்கு ஏறகிடத்தையும் ஏறும் விதத்தை

யும் காட்டினன் எனவே, அரசர் பொருநன் முதலிய பரிசிலரிடத்
துக் கொள்ளும் அன்பும் ஆதரமும் மரியாதையும் விளங்கின.
இவ்வகை யொழுக்கம் நாகரிகரான நன்மக்களிடத்தே உளதாமாத
லின் இதனை அழகுபெறக் கூறிய இவ்வாசிரியர் அவ்வொழுக்க
முடையராதல் உணரப்படும்.

3. இயற்கைப்பொருட்டன்மையில் இவர் நுணுகிய ஆராய்ச்சி முடையரென்பது.

“குளப்புவழி யன்ன கடுபடு பத்தல்

.....

மாறுதலை பெயர்க்கு மருவின் பாலை” — (1-22)

பாலையாழையும் அதனுறுப்புக்களையும் சிறப்பிக்கின்ற இவ்வாழ்
காரில் ஒன்றோடொன்று சம்பந்தம் சிறிதும் அறியப்படாத பொருள்
களையெடுத்து அவற்றின் தன்மைகளை அணித்தறிந்து பொருந்துமாறு
அவற்றை உவமமாக்கி, கூறவந்த பொருளுக்குத் தெரிவும் அழ
கும் செய்வதாகிய செய்கை எத்துணை வியப்பையும் மகிழ்ச்சியையும்
விளைக்கின்றது. மான்குளம்பழுத்திய இடமும், விளக்கின துரிதமும்,
மகாரிர் வயிற்று மயிரொழுக்கும், நண்டின் கண்ணும், அஷ்டாட்சந்திர
னும், தலையெடுத்துப் படம் விரித்த பாம்பும், முன்கையில்
அணியுந் தொடியும், குத்திய திணையரிசியும், மணக்கோலம் பூண்ட
பெண்ணும் ஆகிய இப்பொருள்கள் யாழோடு என்ன சம்பந்த
முடையன? எவ்வகைச் சம்பந்தமு முடையனவாகப் புலப்படவில்
லையே! மான்குளம்பழுத்திய இடத்தை இரண்டருகுந் தாழ்த்துந் தி
யுயர்ந்த பத்தலுக்கும், விளக்கழலின் சிறத்தை யாழினது தோற்
டுபார்வையின் சிறத்திற்கும், வயிற்றினது மயிரொழுங்கை இரண்டி
தலையுங் கூட்டித் தைத்த மூட்டிற்கும், நண்டின் கண்ணைத் துளை
வாய் லடித்த சிறிய ஆணிக்கும், அஷ்டாட்சந்திரனை உள்வீட்டி
லாத அதன் வளைந்தவாய்க்கும், உடலை சிறுத்திக் தலையெடுத்துப்
படம் விரித்த பாம்பின் தோற்றத்தை அகன்ற குடத்தை ஒரு
புறத்திலுடைய அலையாழின் தண்டினுக்கும், முன்கையில் அணியும்
தொடியை நரம்பு துவக்கப்படும் பிணிப்பினையுடைய திவ்வென்னும்

உறுப்பிற்கும், திணையினது குத்தித் தீட்டியெடுத்த அரிசியை நரம் பின் முறுக்கினாலுளதாம் முடிச்சிற்கும், சிறந்த ஆடையணி முதலிய வற்றால் அலங்கரிக்கப்பெற்ற மணப்பெண்ணின் அழகிய தோற்றத்தை மேற்கூறிய பல வுறுப்புகளாலும் அழகு பெற்று விளங்கும் யாழிற்கும் உவமங் கூறிய நயத்தை உன்னுந்தோறும் உன்னுந்தோறும் வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் விளைகின்றன. அன்றியும், “வயிற்றைதுமயி ரொழுகிய தோற்றம் போல” என்ற விடத்து, சிவந்த நிறமுடைய வயிற்றில் மயிரொழுங்கு நன்கு விளங்கு மாதலின் அவ் வயிற்றைச் “செய்யோளவயிறு” என்று சிறப்பித்த அழகு மிகுதியும் பாராட்டற்குரியதாம். இதுபோலும் அட்பவாராய்ச்சி பாடினியை வருணிக்குமிடத்தும், ஆற்றப்படுக்கும் பொருநன் தனது வரலாறு கூறுமிடத்தும், காவிரிநதியைச் சிறப்பிக்குமிடத்தும் ஆங்காங்குப் புலப்படுதல் அறிக.

4. இவரது அனுபவ ஞானம்.

ஆற்றப்படுக்கும் பொருநன் தனது வரலாறு கூறுமிடத்து, வறுமைத்துன்பத்தைக் கூறப்புகு,

“நரும் பேனு மிருந்திறை கூடி
வேரொடு நனைந்து வேற்றிழை நுழைந்த
துன்னற் சிதாஅர்”

என்று ஏழைமையின் மிகுதிமைக் கூறினர். ஊனுடை வேண்டி உழன்று திரியும் வறியவ் ருடுத்ததுணி அழுக்கு மிக்கேறி நரும் பேனுங் கூடிக் கொண்டு வேர்வையில் நனைந்து பார்ப்பவர்க்கு அருவருப்பை விளைக்கு மென்பது அனுபவசித்த மன்றோ? வறியாரது இத்துன்ப நுகர்ச்சியை அனுபவத்திற்கண்டு படிப்பவர் சந்தையிற் றைக்குமாறு கூறுமாற்றல் வியக்கத்தக்கது. இது போலும் செய்கை இந்துலுட் பிறவிடங்களிலும் காணலாம்.

5. பொருட்கேற்ற ஒசை.

“தூராய் துற்றிய துருவையம் புழுக்கின்
பராரை வேவை பருகெனத் தண்டிக்
காழிற் சுட்ட கோழுன் கொழுங்குறை
யூழி னூழின் வாய்வெய் தொற்றி”—(103-106.)

இவ்வடிகளில், சுவையுண்டாக இனிது பக்குவப் படுத்திச் சமைத்த உணவைக் கூறவந்த ஆசிரியர் தடைபடாது கண்ணாடி மேல் மொழுமொழுவென்று உருண்டி செல்லும் உழுந்து போலச் சொற்கள் நாவிலும் பல்லிலுந் தண்டி இடர்ப்படாமல் இழுமெனும் ஒசைகொண்டு இனிய நடைபெற்றிருப்பதும்,

“அகறி ரோவெம் மாயம் வீட்டெனச்
சிரறிய வன்போற் செயிர்த்த நோக்கமொடு.”—(123-124)

ஆற்றுப்படிக்கும் பொருநன் தன்வரலாறு கூறிவருங்கால் தனது ஊரைநினைந்து கரிகாற் பெருவளத்தானிடம் தனக்கு விடை கொடுத்தனுப்பும்படி கேட்க, அவன் பொருநனது பிரிவினையாற்றாது அவன்பால் அன்பி னெழுந்த சீற்றத்தைக் காட்டுவான்போலச் சொல்லிய மாற்றத்தைக் கூறவந்த இவ்வடிகளில் ஒவ்வொரு சொல்லிலும் உடன்றெழுகின்ற வல்லோசை தோன்றி வலிய நடை அமைந்திருப்பதும், சோழநாட்டின் வளமும் திணைமயக்கமும் கூறும் “திரை பிறழிய விரும்பெளவத்து” என்பது முதலான அடிகளில் ஆங்காங்கு வரும் பொருள்களோடு ஒற்றுமைப்பட்டு ஒசையமைந்திருப்பதும் உணரப்படும். இச்செய்கை ஆங்கிலத்தினும் உண்டு. டெனிஸன் (Tennyson) என்னும் கவிஞரது.

“From cataract to cataract ”

என்கின்ற சொற்றொடரை நோக்குக. ஈண்டு, ‘Sound and sense echo’ என்பர்

6. முறையின்வைப்பு:

இவ்வாசிரியர் இப்பாட்டினுட் கூறும் விஷயங்களிற் பொருள்களை ஆங்காங்குக் காரண காரிய முறைப்படி அமைத்துப் போகின்றார். இதற்கு உதாரணமாக ஒன்று காட்டுவாம்:

“.....நீர்வாய்த்
தண்பனை தழீஇய தளரா விருக்கை ”—(168-169)

இதன்பொருள் : நீரை எப்பொழுதுந் தன்னிடத்தே யுடைத்
தாகிய தண்ணிய மருதசிலஞ்சூழ்ந்த அசையாத குடியிருப்பினை
யுடைய (ஊர்கள்.)

என்கி, முதலில் ‘நீர் வாய்’ என்றதனால் நீர் வளமும்,
‘தண்பனை’ என்றதனால் அந்நீர்வளத்தானாகும் நிலவளமும்,
‘தளராவிருக்கை’ என்றதனால் அந்நீர்வள நிலவளங்களான்
உளதாம் குடிவளமு மாகிய இவை காரண காரிய முறையே வை
க்கப்பட்டமை யுணர்த்தக்கது. இவ்வாறே, இப்பாட்டினுட் பிறுண்
டுங் கண்டுகொள்க.

7. நூற்பெயரைக் கதைப்போக்கினிற் குறித்தல்:

“அறியா மையின் நெறிதிரிந் தொரஅ
தாற்றெதிர்ப் படுதலும் நோற்றதன் பயனை”—(58-59)

ஆற்றின் (வழியின்) எதிர்ப்பட்ட பொருளுனை மற்றொரு
பொருடன் ஆற்றுப் படுக்கும் செய்தி இவ் வடிகளாற் குறிக்கப் பட்
டது. இஃது இப் பொருளாற்றுப்படையின் முக்கிய விஷயமா
தலின் இந்நூலின் பெயர் இவ்வடிகளிற் குறிப்பினாற் பெறப்படுமாறு
அமைந்து கிடந்தமை அறிதற்பாலது. இவ்வாறே,

“சிறந்தா ளானோ லுணையாயாற் சிந்தா மணியே கிடத்
தியால் ”

எனச் சீவநசிந்தாமணி நாமகரிலம்பகத்துத் திருத்தக்க
புகவர் அந்நூற் பெயரை அழகுபெற அமைத்தமையும் காண்க.

8. உலகவழக்குரை அமைத்தல்:

சிலவிடங்களில், படிப்பவர்க்கு உள்ளத்தில் ஊன்றி நின்று
உணர்ச்சியை எழுப்புமாறு சமயோபிதமான பழ மொழிகளை அமை
த்திக் கூறிப் போதல் புலவாதிவல்பு. சிந்தாமணி, இராமாயணம்

முதலிய நூல்களில் இச்செய்கை இனிது புலப்படும். இத்தூலா
சிரியர், பொருநன் முன்பு தானுற்ற வறுமைத் துயரை அறிவுறுத்த
வந்தவிடத்துப் படிப்பவரது உள்ளம் நெகிழ,

“நரும் பேனு மிருந்திறை கூடி
வேரொடு நனைந்து வேற்றிழை வழைத்த
துன்னற் சிதாஅர் துவமிக்கி”

என்று ஓர் உலகவழக்குரைமேல் வைத்துக் கூறினர். ‘எழை
தலையில் நரும் பேனும்’ என உலகத்தில் வழங்கிவரும் வழக்குரை
பைக் காண்க.

9. இயற்கைப் பொருளை இனிது புலப்படுத்தல்:

தன் வரலாறு கூறிவரும் பொருநன் கரிகாற்பெருவளத்தானி
டம் பெருஞ் சிறப்பெய்தி முன்னைய வறிய நிலைபோய் வேறுபட்ட
நிலையில் தன்னைத் தானே அறிய மாட்டாது மயங்கிய செய்கியைச்
சொல்ல வந்த புலவர்,

“கண்டோர் மருளும் வண்டுசூழ் நிலையும்
கனவென மருண்டவென் னெஞ்சே மாப்ப
வல்லஞர் பொத்திய மனமகிழ் சிறப்பக்
கல்லா வினைஞர் சொல்லிக் காட்ட” — (97-100)

என உருமாறிய பொருநனுக்கு அக்காலத்து உளதாகிய மய
க்கமும்; சோழநாட்டு வளமும் நினைமயக்கமும் கூறுகிறது,

“திணைபிறழிய விரும்பெனவந்துக்
கரைசூழ்ந்த வகன்கிடக்கை
மாமாவின் வயின்வயினிற்
ருத்தாழைத் தண்டண்டலைக்
கூடுகெழீஇய குடிவயினுற்
செஞ்சோற்ற பலிமாந்திய
கருங்காக்கை கவவுமுனையின்
மனைநொச்சி நிழலாங்க

னீற்றியாஹமதன் பார்ப்போம்பவ
மீலையோர்வண்ட லயரவும்”—(178-187)

என்னுமடிகளில், கடலி னலைகள் ஒலித்து முரிந்து விழுந் தன்
மையும்; ஒருமாரிலந்தோறும் ஒருமாரிலந்தோறும் கட்டி வைக்கப்
பட்ட நெற்கூடிகள் பொலியும் இயல்பும்; அடிக்கடிக்கான தென்
னஞ் சோலைபின் அமைதியும்; அச் சோலைகளைச் சார்ந்த குடிமக்க
ளது இருப்பும்; உதிரத்தாற் சிவந்த பலிச்சோற்றைத் தின்று திரு
ப்தி யடைந்த காக்கை பின்பு பசித்தகாலத் துண்ணலாமென்று
அக் குடியிருப்புக்களைச் சூழ்ந்துள்ள நொச்சிப் புதரினுள் உள்ள
யாமைப் பார்ப்பைப் பாதுகாத்துவைக்கும் செய்தியும்; நெற்கதி
ரறுப்போர் செய்தியைச் சொல்லுபிடத்து,

“கூனிக் குயத்தின் வாய்நெல் லரிந்து”—(242.)

என, கனக்கக் காய்த்துக் கதிர் முதிர்ந்து தரையிற் சாய்ந்த
நெற்றாள்களை அறுக்கப்புக்க மாக்கள் குனிந்துநின்றே அறுக்கும்
இயல்பும் படிப்பார்க்கும் கேட்பார்க்கும் இன்றுதான் நிகழ்வன
போலக் காட்டி, இயற்கையின் நிகழ்ச்சியை உள்ள துள்ளவாறே
உரைக்கும் அழகு வியக்கற்பாலதாம்.

இன்னும்இவைபோலும் சிறப்புக்கள் மற்றஞ்சில இந் தூலினுள்
பூங்காங்கு அழகுற அமைந்து பாட்டை வளனுறுத்திக் கற்பார்க்கு
மகிழ்ச்சியை வீளைக்கும் கவித்திறமையைக் கண்டு கொள்க.

III:—பொருள் விளக்கம்.

1. கருத்து.

பொருள்! சுவைமிக்க சோற்றிற்கு ஊரூராய்ச் சுற்று கின்றனை;
வறுமையை அடியோடே யொழிக்குமாறு அறிகிலாய். இலக்கணம்
நிரம்பிய அழகும் மென்மையும் வாய்ந்த பாடினி வழிநடை வருத்தம்
பொருது கடும்கலிற் காட்டிடைத் தங்கிக் கல்லையும் கரைக்கும்
இனிமையுடைய பாலை யாழை வாசித்துத் தேவபாணிகளைப் பாடிக்
காடுறைதெய்வத்தின் கடன் கழித்த பின்பு, வழியறியாது வேறு

வழியிற் போகாதே இவ்வழிவந்து என்னை எதிர்ப்பட்டது நீமுற்
பிறப்பிற் செய்த நல்வினைப் பயனேயாம். யான் கூறுவது கேட்டு
உடனே எழுந்து செல்வாய்.

சுண்டிச் செல்வமெய்தியிருக்கும் யான் முன்பு உன்னைப்போல
வறுமைமிக்கிருந்தவனே. கரிகாலன்பாற் சென்றதனால் எனது
வறுமை அடியோடே. கெட்டது. அவனைப் பொருநர் காண்பது
எளிதே. பொருநர் அவன்கோயில் புக்காற் றடுத்து யாரென்பாரி
லர். அவன்கோயிலையடைந்து உடுக்கையொலி யெழுப்பி என்
வருகையை யான் தெரிவிக்க, உடனே வெளிவந்து முன்னே பழ
கின் நண்பனைப்போல உபசரித்து அழைத்து இருக்கை நந்து ஆடை
நல்கிக்களும் இறைச்சியும் கழுத்தளவும் உண்பித்து அன்று தொட்
டுக் குறைபாடொன்று மின்றி ஆதரித்துவந்தான். அவ்வாறு பலநாள்
கழிய, இறைச்சி தின்று பல்மழுங்கினயானே எனது ஊருக்குப்போக
வேண்டுமென்று ஒருநாள் தெரிவித்தேன். பிரிவிற்கு உள்ளிப்
பின் யானைகளையும் ஊர்திகளையும் ஆடையாபரணங்களையும் மேன்
மேலே தர அவற்றுள் எனக்கு வேண்டுமென அறிந்தவற்றை
வாரிக்கொண்டு வந்தேன். எனது செல்வ மிகுதியைக் காண்பாய்.
தமிழரசர் மூவரும் நட்புற்று ஓரவைக்கண் இருந்தாலொத்த காட்சி
சுண்டென்பா லுளதே.

நல்ல முகூர்த்தத்தே அரசரிமை பெற்றுப் பிறந்து உள்ளந்து
இளமைப்பருவத்திலேயே சேரபாண்டியர்களை ஒருகனத்தே வென்
ருனும்; குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தலென நாற்பாற்பட்ட
நாடுகளையுடையதாய், வான்வழங்காது வற்கடமிக்க காலத்தும்
பொய்க்காது காவிரி பாய்தலாற் செஞ்சாலி வேலிக்கு ஆயிரங்கல
மாக விளைதலையுடையதாயுள்ள சோழநாட்டினைத் தனக்கே யுரிமை
யாயுடையானும்; தண்ணளிகூர்ந்து செங்கோல் செலுத்தி வழக்
கறுத்து உலகை யாள்வானும் ஆகிய ஆத்திமாவை குடிய கரிகாற்
சோழனை நீயடைந்து வணங்கி வறுமைதோன்ற நின்றயாகிற்
பரிவேடு பார்த்துப் பட்டாடை நல்கிப் பாடினிக்குக் கூந்தலிற்
சூடப் பொன்னாற்செய்த தாமரைப்பூவும் கழுத்திலணியப் பொன்
னரிமாவைமுத்துமாவைகளும் அளித்துமணமிக்கதேறலும்வெறுப்புத்

தோன்ற மேன்மேற் பருகுவித்து வருவான். பலநாட்கழித்து, நீ உனது ஊருக்குப்போக நிச்சயித்தாற் பிரிவிற்கு வருந்துவானாகி அங்ஙனம் நிச்சயித்தவுடனே உன்பின் ஏழடி வந்து வழிவிட்டுத் தேரி லேற்றிச்சில பரிசிலுதவிப் 'போய்வாரு'மென்று விரைவில் விடாது, 'செல்வ முதலிய நிலையா; புகழொன்றே நிற்பது. ஆகவே நீரும் வருவாயாகப்பெற்ற பொருள்களைப் பலர்க்குக்கொடுத்துப் புகழொடு போக' எனக்கூறி வளமிக்க நாடுகளும் சினமிக்க யானைகளும் தந்து விடுவென்ப தொருதலை.

2. முடிபு.

பொருளை விளித்தல்.

அருஅ யாணர் அகன் தலைப் பேர் ஊர் சாறு கழி வழிகாட்
சோறு நசையுருது வேறு புலம் முன்னிய விரகு அறி பொருந்!
(3) பாடல் பற்றிய பயன் உடை யெழாஅற் கோடியர் தலைவ!
(57) புகழ்மேம் படுந்! (60)

ஏழின் கிழவ! (63)

பாடினி தேசாதிபாதவருணனை.

அறல் போற் கூத்தல், பிறைபோற் நிரு வதல், கொலைநற்
பருவத்து, கொழுங்கடை மழைக்கண், இலவு இதழ் புனையும்
இன்மொழித் துவர்வாய், பலஉறு முத்திற் பழிதீர்வெண்பல், மயர்
குறை கருவி மாண்கடை அன்ன புங்குழை ஊசல்பொறை சால்
வாது, நாண் அடச்சாய்ந்த நலங்கிளர் எருத்தின், ஆடு அமைப்
பிணைத்தோன், அரிமயிர் முன்கை, நெடுவரைமிசைஇய காந்தள்
மெல் விரல், கிரிவாய் ஒப்பின் ஒரிவிடு வள் உகிர், அணங்கு என
உருத்த சுணங்கு அணி ஆகத்து..., கீர்ப் பெயர்ச்சுழியின் நிறைந்த
கொப்பூழ், உண்டென உண்டா உயவு நடுவின், வண்டு இருப்பு அன்
னபல்காழ்..., இரும்பிடித் தடக்கையிற் செறிந்து திரள் குறங்கின்,
பொருந்து மயிர்ஒழுகிய திருந்து தாட்கு ஒப்ப பெருந்தகு வருந்து
நாய் நாவின்சிறடி(42) பெடைமயில் உருவிற்பெருந்தகு பாடினி(47)

அவள் வழிநடை வருத்தம் பொறுமை.

அரக்கு உருக்கு அன்ன செந்நிலன் ஒதுங்கலின் (43) சீறடி (42) பரற்பகையுழந்த நோயொடு சிவணி (44) மரல்பழுத்தன்ன மறுகுநீர் மொக்குளால் (45) எவ்வந்தாங்கி (50) நன்பகல் அந்தி நடை இடை விலங்கலில் (46).

அவள் நிழலில் தங்குதல்.

நாடொழங்கு களிநு வழங்கு அதர்க்கானத்து (49) இலை இல் மராத் த விலைவலந்தன்ன மென்னிழல் மருங்கின் (51) அல்கி (41)

பாலையாழ் வருணனை.

குளப்பு வழி அன்ன கவடுபடு பத்தல், விளக்கு அழல் உரு வின் விசி உறுபச்சை, எய்யா இளஞ்சூர் செய்யோள் அவ்வயிற்று ஐது மயிர் ஒழுகிய தோற்றம்போலப் பொல்லம் பொத்திய பொதியுறு போர்வை, அனையாழ் அலவன் கண் கண்டன்ன துனையாய் தூர்ந்த தூர்ப்பு அமை ஆணி, எண்ணாள் திங்கள் வடிவிற்குதி அண்ணா இல்லா அமைவரு வறுவாய், பாம்பு அணந்தன்ன ஒங்கு இருமருப்பின், மாயோள் முன்கை ஆய்தொடிகடிக்கும் கண்கூடு இருக்கைத் திண்பிணித் திவவின், ஆய்தினையரிசி அமைபல் அன்ன வேய்வை போகிய விரல் உளர் நரம்பின், கேள்வி போகிய நீள்விசித் தொடையல் மணங்கமழ் மாதரை மண்ணி அன்ன அணங்குமெய்நின்ற அமைவரு காட்சி, ஆறு அலைகள்வர் படை இட அருளின் மாறுதலை பெயர்க்கும் மருவு இன் பாலை யாழை, (22)

வாசித்தவர் முறை.

வாரியும் வடித்தும் உந்தியும் உறழ்ந்தும் (23) (வாசித்து)

பாடல் சிறப்பு.

பாடின பாணிக்கு ஏற்பச் (48) சீருடை நன்மொழி நீரொடு சிதறி (24)

காடுறை தெய்வத்தின் கடன் கழித்தல்.

காடுறை கடவுட் கடன் கழிப்பிய பின்றை (52)

எதிர்ப்பட்டதன் அநுமையும் பயனும் கூறுதல்.

அறிபாமையின் நெறிதிரிந்து ஓரா அது (58) ஆற்றெதிர்ப்படுத
லும் நோற்றதன் பயனே (59) போற்றிக் கேண்மதி (60) ஆடுபசி
உழந்தனின் இரும்பேர் ஒக்கலொடு நீடுபசி ஓராஅல் வேண்டின் நீடு
இன்று எழுமதி (63) வாழி (63)

அனுபவம் கூறுதல்.

யானும் பழுமரம் உள்ளிய பறவையின் அவன் இழுமென் சும்மை
இடன் உடை உரைப்பின் நசையுநர்த் தடையா நன் பெருவாயில்
இசையேன் புக்கு என் இடம்பை தீர எய்த்த மெய்யேன் எய்யே
னாகி (68) விரிகதிர் வெள்ளி முளைத்த நன் இருள் விடியல் (72)
பைத்த பாம்பின் துத்தி எய்ப்பக் கைக்கசடு இருந்த என் கண்
அகன்தடாரி இருசீர்ப்பாணிக்கு ஏற்ப (71) ஒன்றுயான் பெட்டா
வளவையின் (73) ஒன்றியகோர் போலக் கேள் கொளல் வேண்டி
வேளாண் வாயில்வேட்பக்கூறி கண்ணிற் காண நண்ணு வழிஇரீஇ
பருகு அன்ன அருகா நோக்கமொடு என்பு உருகுபவைபோற்
குமார் கொளீஇ (78) ஈரும் பேனும் இருந்து இறை கூடி வேரோடு
நனைந்து வேற்றிழை அழைந்த துன்னற் சிதாஅர் நீக்கி நோக்கு
அழைகல்லா துண்மைய பூக்கணிந்து அரவு உரி அன்ன அறுவை
(84) துவர (81) நல்கி (83) இழையணி வணப்பின் இன்னகை
மகபார் (85) போக்கில் பொலம் கலம் நிறைய (86) மருள் செய்யும்
மகிழ் (84) மழையென மாடத்துப் பல்கால் வாக்குபு தரத்தர (87)
வருத்தம் வீட ஆர உண்டு பேர் அஞர் போக்கிச் செருக்கொடு
என்ற காலுமற்றவன் திருக்கினர் கோயில் ஒரு சிறைத்தங்கி (90)
பூறு செல் வருத்தம் அகல் நீக்கி அனந்தர் நடுக்கம் அல்லது மனம்
கவல்பு யாவதும் இன்றி எழுந்து மாலை அன்னதோர் புன்மையும்
காலுக் கண்டோர் மருளும் வண்டு சூழ் நிலையும் மாழாந்து கன
வென மருண்ட என் நெஞ்சு ஏமாப்ப வல் அஞர் பொத்திய மனம்
மகிழ்சிறப்பக் கல்லா இனாஞர் சொல்லிக் காட்டக் கதுமெனக் கரை
ந்து வம்மெனக் கூஉய் அதன் முறை கழிப்பிய பின்றைப் பதன்
அறிந்து துரா அய்துற்றிய துருவை அம்புமுக்கின் பராரை வேவை
பருகு எனத் தண்டிக் காழிற் கோழான் சுட்ட கொழுங்குறை

வெய்து வாய் ஊழின் ஊழின் ஒற்றி அவை அவை முனிசுவம்
 என்னே சுவைய பல்வேறு விரகு தந்து இரீஇ பண்ணமை சீறியாழ்
 ஒண்ணுதல் விறலியர் மண் அமை முழுவின் பாணி தூங்க மகிழ்ப்
 பதம் பன்னாள் கழிப்பி ஒருநாள் அவிழ்ப்பதம் கொள்க என்று இர
 ப்ப முகிழ்த் தகை முரவை போகிய முரியா அரிசி விரலென நிமி
 ர்ந்த நிரல் அமை புழுக்கல் பால்வறைக் கருளை காடியின் மிதப்ப
 அயின்றகாலைப் பயின்று இனிது இருந்து பல்வே கொல்லை யுழுகொ
 மு எய்ப்ப எல்லையும் இரவும் ஊன் தின்று மழுங்கியுயிர்ப்பிடம்பெறா
 து ஊண்முனிந்து, 'செயிர்த்துளமு தெவ்வர்திறைதுறைபோகிய
 செல்வ, பெயர்ந்து எம் தொல்பதிச் சேறும்' என ஒரு நாள் கிளந்தன
 மாக, சிறியவன் போல் செயிர்த்த நோக்கமொடு, 'எம் ஆயம் வீட்டு
 வல்லே அகறிரோ' என, 'பிடிபுணர் வேழம் அடி துடி அன்ன
 தூங்கு நடைக் குழிவியொடு கொள்க' எனப் பெட்டவை தன் அறி
 அளவையில் தரத்தர யானும் (127) தவஞ் செய் மாக்கள் தம் உட
 ம்பு இடா அது அதன் பயம் எய்திய அளவைமான (92) என் அறி
 அளவையின் வேண்டுவ முகந்து கொண்டு (128) பீடுகெழுதிருவிற்
 பெரும் பெயர் நோன் தாள் முரசு முழங்கு தானே மூவருங் கூடி
 அரசவை இருந்த தோற்றம் போல (55) இன்மைசீர வந்தனென்.
 (129)

கிகாலன் சிறப்புக் கூறு முகத்தான்
 நாட்டு வளனுங் கூறுதல்.

முருகன் சீற்றத்து உருகெழுருசில் (131)
 வெல் வேல் உருவப்பஃறேர் இளையோன் சிறுவன் (130)
 தாய்வயிற்று இருந்து தாயம் எய்திப் (132) பிறந்து (137) வெவ்
 வெஞ் செல்வன் பெளவம் மீ மிசை பகற் கதிர் பரப்பி விசம்பு
 படர்த்தாங்குத் (136) தவழ் கற்றதற் றொட்டு (137) மீளி மொய்ம்
 பின் மிகுவி செருக்கி (140) எய்யாத் தெவ்வர் வவல் கேட்பச்
 செய்யார் தேளந்தெருமால் கலிப்பச் (134) சிறந்த தன்னாடு செகிற்
 கொண்டு நாள் தொறும் வளர்ப்ப (138) ஆளி நன்மான் அணங்கு
 உடைக் குருளை ஞெரேரெனத் தலைக்கோள் வேட்டம் களிநு அட்
 டாங்கு இரும்பனம் போந்தைத்தோடும் கருஞ்சினை வேம்பின்
 அரவாய் அம் குழைத் தெரியலும் ஒங்கு இருஞ் சென்னிமேம்பட

மிலைந்த இருபெரு வேந்தரும் ஒரு களத்து அவிய வெண்ணில்
தாக்கிய வெருவரு நோன்தான் கண் ஆர் கண்ணிக் கரிகால்
வளவன் (148)

ஒல்லெனத் திரை பிறழிய இரும்பொவத்துக் கரை சூழ்ந்த
அகன் கிடக்கை (179) மண் மருங்கினான் (227) நாடு (248)—
தாழ்தாழைத் தண் தண்டலைக் குடியினான் செஞ்சோற்ற பலி
மாந்திய கருங்காக்கை மனை நொச்சி நிழல் ஆங்கண் ஈற்று ஆமை
தன் பார்ப்பு கவடிமுனையின் ஒம்பவும் (186) இளையோர் வண்
டல் அயரவும் (187) பைம்பாகற் பழஞ் செஞ்சோய துணரிய
கனி மாந்தி முடக்காஞ்சிச் செம்மருதின் மடக்கண்ண மயில் ஆல
(190) யாழ் வண்டின் கொளைக்கு ஏற்பக் கலவம் விரித்த மட
மஞ்ஞை நிலவு எக்கர்ப் பல பெயரவும் (213) சுற வழங்கும்
இரும் பொவத்து இறவு அருந்திய இன நாரை பூம்புண்ணைச்
சினைச் சேப்பின் ஒங்குதிரை ஒலி வெர்இத் தீம்பெண்ணை மடர்
சேப்பவும் (207) அகவர் (220) அறைக் கரும்பின் அரி நெல்லின்
இனக்களமர் இசைபெருக வறள் அடம்பின் இவர் பகன்றைச்
தாரிப் புன்கின் தாழ்காலின் னனை ஞாழலொடு மடங்குழிய அவண்
முனையின் (198) அகன்று மாறி நீலநிற முல்லைப் பல் தினை நவல
வும் (221) கானவர் (220) அவிழ்தளவின் அகன்தோன்றி நடு
முல்லை வீ உகு தேறு பொற்கொன்றை மணிக்காயா நற்புறவின்
நடைமுனையின் (202) மருதம்பாடவும் (220) கோள் தெங்கின்
சூலை வாழை கொழுங்காந்தள் மலர் நாகத்துத் துடிக் குடிஞைக்
குடிப்பாக்கத்துப் பட்டவர் (218) அவண் முனையின் (198) குறி
ஞ்சிபாடவும் (215) தேன் நெய்யொடு கிழங்கு மாறியோர் மீன்
நெய்யொடு நறவு மறுகவும் (215) சீங்கரும்பொடு அவல் வகுத்
தோர் மான் குறையொடு மது மறுகவும் (217) குறவர் நெய்தல்
நறம்பூங் கண்ணி குடவும் (219) கானக்கோழி கதிர் குத்தவும்
(222) மனைக்கோழி தினைக் கவரவும் (223) வரைமந்திகழிமூழ்கவும்
(224) கழிநாரை வரை இறுப்பவும் (225) தண்வரைப்பின் நால்
நாடு குழிஇ (226) மாமாவின் வயின் வயின் நெற் (180) கட
கெழீஇய (182) நாடு (248)——பன்மாண் எல்லை தருநன் பல்

கதிர் பரப்பி (233) குல்லை கரியவும் கோடு எரி நைப்பவும் (234) மாமலை அருவி சிழத்தவும் (235) மற்றக் கருவி வானம் கடற் கோண் மறப்பவும் (236) பெருவறன் ஆகிய பண்பு இல் காணையும் (237) வரைத்தலைக் குறைப்புணல் (240) நறையும் நரந்தமும் அகிலும் ஆரமும் பொறை துறை துறை தோறும் உயிர்த்து ஒழுகி (239) வரைப்பு அகம் புகு தோறும் (240) புணல் ஆடு மகளிர்கது மெனக்குடைய (241) கூனிக் குயத்தின் வாய் நெல் அரிந்து (242) குடு கோடாகப்பிறக்கி (243) நாடோறுங்குன்றெனக்குடைவஇய குன்றாக்குப்பை (244) கடுந்தெற்று மூடையின் இடங் கெடக் கிடக்கும் (245) சிறைகொள்வேலி ஆயிரம் சாலி விளையுட் டாகக் (247) காவிரி புரக்கும் நாடு (248)—சிழுவோன்.

மறுவின்றி அறவொடு புணர்ந்த திறன் அறி செங்கோல் (230) ஒரு குடையான் ஒன்று கூற (228) பகை முதியோர் அவை புகுபொழுதில் தம்முரண் செலவும் (188) பெருங் கேண்மை பெரிது ஆண்ட (229) வெல்வேற் குரிசில் (231) அன்றோன். (231)

புதுவது கூறுதல்.

தாணிமூன் மருங்கின் அணுகுபு குறுகி (149) மன்னர் நடுங்கத் தோன்றி (232) வாழியெனத் (231) தொழுது முன்னிற்குவியா யின் (150) ஈற்று ஆ விருப்பிற் பழுதின்று போற்றுபு நோக்கி (151) நுங்கையது கேளா அளவை ஒய்யென பாசி வேரின் மாசொடு குறைந்த துன்னற் சிதாஅர் நீக்கித் தூய கொட்டைக் கைய பட் டுடை நல்கி (155) பாடினி அணிய (162) எரி அகைந்தன்ன ஏடில் தாமரை சுரி இரும்பித்தை நூலின்வலவா நுணங்கு அரில் மாலை வாலொளி முத்தமொடு பொலியச் சூட்டி (160) பெறலருங் கலத் திற் பெட்டாங்கு உண்க என பூக்கமழ் கைகவிதேறல் வாக்குபுதாத் தர வைகல் வைகல் பருகி (158) தெற்றெனச் செலவு கடைக்கூட்டு திராயின் அதற்குப் பல புலந்து (175) கோட்டிற்செய்த கொடிஞ்சி நெடுந்தேர் ஊட்டு உளைதுயல்வர ஓரி சூடங்கப்பால் புரை புரவி நால்கு உடன் பூட்டிக் காலின் ஏழடிப் பின்சென்று இன்தாறு கோல் களைந்து ஏறு என்று ஏற்றி (167) வீறுபெறு பேர் யாழ்

முறையுளிக் கழிப்பி (168) விக்குவன் அல்லன் (177); நிலவா வுல
கத்து நிலைமை துக்கி (176) வரவிடைப் பெற்றவை பிறர் பிறர்
க்கு ஆர்த்திச் (174) செல்க என (177) நீர்வாய்த் தண்பனை
தழீஇய தளரா இருக்கை நன் பல் ஊர நாட்டொடு (170) பறை
வெருஉ அலுவலும் பருஉப் பெருந்தடக்கை வெருவரும் செலவின்
வெருளி நன்பல் வேழம் (172) தரவிடைத் தங்க லோலி
லன். (173).

3. பொழிப்பு.

கரிகாலன்பாற் பரிசில் பெற்றுவரும் பொருநன் பரிசில்
பெறுதற்கேற்ற இடமறியாது இடுக்கணுறும் பொருநனெருவனை
வழியீர் கண்டு விளிந்தல்.

இடையருத செல்வ வருவாயினையுடைய அகன்ற இடத்தை
யுடைய பெரிய ஊர்களிடத்து (விழா நாட்களிற் பெறுகின்ற சோறு
சுவை மிக்கதாகலின் அதனை விரும்பியுண்டு) விழாக்கழிந்த பின்
றொடில் அங்குப்பெறுகின்ற சோற்றை (அத்துணைச் சுவையிலதா
கலன்) விரும்பாது, இப்பொழுது விழா நடக்கும் வேறிடம்
யாதோவெனக் கருதி அங்குச் செல்லும் உபாயத்தை அறிந்த
பொருநனை! ஈடற்றுப் பாடலை (வாய்ப்பாட்டினை)த் தொட்டு
எழுந்திருந்த பயன்களைத் தன்னிடத்தே யுடைத்தாகிய யாழை
யுடைய கூத்தர்க்குத் தலைவனே! பிறர்க்குரிய புகழை அரசவைக்
கரிலே சிறப்பித்துக்கூற வல்லவனே! யாழின்கண் உள்ள நரம்பு
கள் எழிற்கும் உரியவனே!

பாடினி கோதீபாத வருணனை.

கருமணல் போலும் கூந்தலினையும், பிறை போலும் அழகிய
கூந்தலினையும், கொலைத் தொழிலை யுடைய வில்லைப்போலும் புருவத்
தலினையும், அழகிய கடையினை யுடைய குளிர்ச்சி பொருந்திய
கண்ணினையும், இலவினது இதழ்போலும் இனிய சொல்லை
யுடைய செம்மை யுடைத்தாகிய வாயினையும், பலபுஞ் சேர்ந்த முத்
துக்கள்போற் குற்றந்தீர்த்த வெள்ளிய பல்லினையும், மயிர் வெட்டு
கின்ற கத்தரிக்கையினுடைய மாட்சிமைப்பட்ட காது போலும்

பொலிவினையுடைய மகரக்குழை யாதிதலால் உண்டாகும் அசை
வினைப் பொறுத்தலமைந்த காதினையும், நாணம் வருத்தலாற்
பிறரை நோக்காது கவிழ்ந்தநன்மை (அஃதாவது மங்கல சூத்திரம்)
விளங்குகின்ற கழுத்தினையும், அசைகின்ற மூங்கில் போலும்
பெருத்தலை யுடைய தோளினையும், மெல்லிய மயிரினை யுடைய
முன்கையினையும், நெடியமலையின் உச்சியிலுள்ள கார்தள் போலும்
மெல்லிதாகிய விரலினையும், கிளியினது வாயோ டொப்பினையு
டைய ஒளிவிடுகின்ற பெருமை யுடைத்தாகிய நகத்தினையும், பிற
ர்க்கு வருத்தமெனத் தோன்றிய நீரிடத்துப் பெயர்தலை யுடைய
சுழிபோல உத்தம விலக்கணங்கள் நிறைந்த கொப்பூழினையும்,
.....,பெரிய பெண்யானையினுடைய பெருமை
யுடைய கைபோல ஒழுக வந்து மெல்லிதாகத் தம்மில் நெருங்கி
ஒன்றித் திரண்ட குறங்கினையும், கணைக்காற்கு இலக்கணமென்
றற்குப் பொருந்தின மயிர் ஒழுங்குபட்ட ஏனை யிலக்கணங்கள்
திருந்தின கணைக்காலுக்குப் பொருந்தப் பெருமை தக்கிருக்கும்
ஒடி இளைத்த நாயினது நாப்போலச் சிறிய அடியினையும், பெடை
மயில் அருகு சின்ற மயில் போலும் சாயலினையு முடைய
கல்விப் பெருமை தக்கிருக்கின்ற பாடினி,

அவள் வழிநடை வருத்தம் பொறுமை.

சாதிலிங்கத்தை உருக்கினாற் போன்ற செய்ய நிலத்தே நடக்கையி
னாலே (அவளடிகள்) சுக்கான்கல்லாகிய பகையாலே வருந்தின
நோயொடு பொருந்தி மரற்பழுத்தாற் போன்ற துளும்பு நீரை
யுடைய கொப்புளத்தால் தனக்கு வந்த வருத்தத்தைத் தாங்கி நன்
றாகிய உச்சிக்காலமான சந்தியிலே நடத்தலை நடுவே தவிர்தலாலே,

அவள் நிழலிற்றங்குதல்.

நாடோறும் யானை யுலாவும் வழியையுடைய காட்டின்கண் இலை
யில்லாத மராமரத்திடத்துள்ள ஊலையை மேலே கட்டினு லொத்த
மெல்லிய நிழலிடத்தே தங்கி,

பாலையாழ் வருணனை.

மாண்குளம் பழுத்திய இடத்தையொத்த இரண்டருகுந்
தாழ்த்தநடுவுயர்ந்த பத்தலினையும் (அஃதாவது குடத்தினையும்),
விளக்கினது எரிகின்ற நிறத்தையுடைய கட்டிப் போர்த்த தோல்
விக அறியப்படாத இளைய கருப்பத்தையுடைய சிவந்த நிறத்தை
யுடையானது அழகியவயிற்றின் மெல்லிய மயிர் ஒழுங்குபடக் கிட
ந்த தோற்றம்போல இரண்டு தலையுங் கூட்டித்தைத்த மாத்
தைப் பொதியும் போர்வையினையும், வளையிலே வாழ்கின்ற
நண்டின் கண்ணைக் கண்டாலொத்த பத்த விரண்டுஞ் சேர்த்
தற்குத் திறந்த துளைகளின் ஓய் மறைதற்குக் காணமாகிய
முடிக்குதலமைந்த ஆணியினையும், அட்டமி சந்திரனுடைய
வடிவை உடைத்தாய் உண்ணாக்கில்லாத பொருந்துதல்வந்த
உள்வீடற்ற வாயினையும், பாம்பு தலையெடுத்தாலொத்த ஒங்கின
களிய தண்டினையும், கரிய நிறத்தை யுடையானது முன்கை
யில் அழகினையுடைய தொடியை யொக்கும் ஒன்றோடொ
ன்று நெருங்கின இருப்பை யுடைத்தாகிய வலிய கட்டினை
யுடைய வார்க்கட்டினையும், அழகினையுடைய தினை யரிசியிற்
குத்தலரிசியை யொத்த குற்றம் நீங்கிய விரலாலசைக்கும் நரம்பினை
யுடைய இசை முற்றுப்பெற்ற நீண்ட ஈட்டமைந்ததொடர்ச்சியினை
யும், கல்யாணஞ் செய்தமை தோன்றுகிற மாதனை ஒப்பனை செய்
தாலொத்த அழகினையும், யாழிற்குரிய தெய்வம் தன்னிடத்தே
சின்ற இலக்கணம் அமைந்த அழகினையும், வழிபறித்தலைக்கின்ற
கன்வர் தமது கையில் படைக்கலங்களை எறிந்து விடும்படி அருளு
க்கு மறதலையாகிற மறத்தினை அவர்க்கிடத்து நின்றும் பெயர்க்
கும் மருபுதவினிய பாலையாழை,

வாசித்தன் முறை.

நரம்புகளைக் கூடும்படித் தழுவியும், உருவியும், தெறித்தும்,
ஒன்றைவிட்டு ஒன்றைத் தெறித்தும் (வாசித்து),

பாடற் சிறப்பு.

பாடின தாளத்திற்குப் பொருந்தச் சீரையுடைத்தாகிய தேவ பாணிகளை சீர்மையுடன் பாக்கப் பாடி,

காடுறை நெய்வந்தின் கடன் கழித்தல்.

காட்டின்கண்ணே தங்குகின்ற தெய்வத்திற்கு மனமகிழ்ச்சியாகச் செய்யும் முறைமைகளைச் செய்து விட்ட பின்பு,

எதிர்ப்பட்டதன் அநுமையும் பயனும் கூறுதல்.

வழியறியாமையினாலே இவ்வழியைத் தப்பி வேறொரு வழியிற் போகாதே இவ்வழியிலே என்னைக் காண்டலும் நீ முற்பிறப்பிற் செய்த நல்வினைப் பயனும்; யான் கூறுகின்றவற்றை விரும்பிக் கேட்பாயாக: கொல்லுகின்ற பசியாலே வருந்தின நின்னுடைய கரிய பெரிய சுற்றத்தோடே தொன்றுதொட்டு வந்தபசி நின்னைக் கைவிடுதல் விரும்புவையாயின் நீட்டித்தலின்றி (அஃதாவது உடனே) எழுந்திருப்பாயாக; நீவாழ்வாயாக.

அனுபவம் கூறுதல்.

(இப்போது) செல்வ மெய்திய யானும் முன்பு பழுத்த மரத்தை சினைத்துச் செல்கின்ற பறவை போல அவனுடைய (கரிகா லனுடைய) இழுமென்றெழும் ஒசையினையுடைய அகல முடைத்தாகிய மதிலில் விரும்பிவந்தார்க்குத் தடையில்லாத நன்றாகிய பெரிய கோபுர வாயிலின்கண்ணே வாயில் காப்போனு க்குக் கூறாமற் புகுந்து, (அஃதாவது அரசன் கட்டளைப்படி வாயி லானன் பொருநளுகிய வென்னைத் தடுத்து யாரென வினவாது நிற்ப ஒன்றும்கூறாது புகுந்து) என்னுடைய மிடிதீர்தல்காரணமாக முன்பு இளைத்த உடம்பையுடைய யான் அங் வாயிற்குள்ளே சென்ற உட்கை யாலே பின்பு இளைப்புத்தீர்ந்து விரிகின்ற கிரணங்களையுடையவென் றிரியெழுந்த செறிந்த இருளையுடைய விடியற் காலத்தே படம்விரித்த பாம்பினது பொறியை யொப்பக் கையினது உடுப்பட்டுக் கிடந்த எனது கண்ணகன்ற உடுக்கையிற் றோற்று வித்த இரட்டைத்தாளத் தினைப் பொருந்த ஒரு பாட்டினையான் பேணிப் பாடுவதற்குமுன்னே

முன்பே தன்னோடு பொருந்திய (அஃதாவது பழகிய) நட்பாடைப் போல என்னுடன் உறவு கொள்ளுதலே விரும்பித் தான் உபகரித்தற்கு வழியாகிய இரப்பினையே யான் எப்பொழுதும் விரும்பும்படி (அஃதாவது இவ் வீரத்தற் றொழிலே மேற்கொண்டதனால்ன்றி இத் துணை உபசாரம் யாம் அரசனிடம் பெற்றோமென மேலும் அத் தொழிலையே விரும்பும்படி) உபசாரங்களைக் கூறித் தன் கண்ணிலே காணும்படி (அஃதாவது தனது பார்வையில் யானிருக்க) தனக்கு அண்ணிதான் இடத்திலே என்னை இருத்தித் தன்னைக் கண்ணாற் பருகுந் தன்மையை யொத்தகெடாத பார்வையாலே உருகும் மெழுகு முதலியன போல் நெகிழும்படி என்னைக் குளிர்ச்செய்து, ஈரும்பேனும் கூடி யிருந்து அரசாண்டுவேர்வையிலே நனைந்து சறுகி கள் உள்ளேயோடுதற்குக்காரணமாகியதைத்தற் றொழிலையுடையன வாகிய சீலையை என்னிடத்தி னின்றும் போக்கி, கண்ணிற் பார்வை இஃது இழைபோன வழியென்று குறித்துப் பார்க்கவாராத நுண் மையை யுடையவாய்ப் பூத்தொழின் முற்றுப்பெற்ற தன்மையாற் பாம்பினது தோலையொத்த துகிலே மிகநல்கி, இழைகளை யணிந்த அழகினையுடைய பாட்டாலுங் கூத்தாலும் வார்த்தையாலும் அரசனுக்கு இனிய மகிழ்ச்சியைச் செய்யும் மகடூர் ஓட்ட மற்ற பொண்ணாற்செய்த வட்டில் நிறைய உண்டார் மடங்குதலைச் செய்யும் கள்ளை மழையென்னும்படி மாடத்திடத்தே பல்காலும் வார்த்துத் தரத்தர வழிபோன வருத்தம் போம்படி நிறைய வுண்டு கள்ளண்ணப் பெறுகிலே மென்று நெஞ்சிற் கிடந்த பெரிய வருத்தத்தையும் போக்கி மகிழ்ச்சியுடனே யான் அந்திக்காலத்தே இங்ஙனம் மிடி தீர்ந்தபின்பு அவனுடைய செல்வம் விளங்குகின்ற கோயிலில் ஒருபக்கத்தே கிடந்து வழிபோன வருத்தத்தை என்னிடத்துச் சிறிதும் நீல்லாமற் போக்கிக் கள்ளின் செருக்கா லுண்டான மெய்ந் நடுக்க மல்லது வேறு மனக்கவற்சி சிறிதும் இன்றித் துயி லுணர்ந்து (அஃதாவது விழித்தெழுந்து) யான் அவனைக் காண்பதற்கு முன்னரின் மாலைக்காலத்தில் என்னிடத்தில் நின்ற சொல்லிற் கெட்டாத மிடியையும் அவனைக் கண்ட மற் றைநாட் காலத்தில் என்னைக் கண்டவர் நேற்று வந்தவன்ல்லனென்று மருளுதற்குக்காரணமான வண்டிகள் இடையறுது.

மொய்க்கின்ற தன்மையையும் யான் கண்டு மயங்கி இது கனவாயிருக்குமென்று கலங்கிய என்னுடைய நெஞ்சு நனவென்று துணியவலிய மிடியாலுண்டாகிய வருத்தம் பொதிந்த(எனது) கூட்டத்தார் மனம் மகிழ்ச்சி மிக அவற்குரிய (அஃதாவது அரசற்குரிய) புகழ்களைத்தாங்கள் முழுவதுங் கற்று என்பின்னின்ற இளையவர்(அஃதாவது என் னோடுவந்த இளையவர்) அவற்றைச் சொல்லிக்காட்ட (அரசன்) அதுகேட்டு அவர்களைக் கடுக அழைத்து வாருமென்று வாயிலோர்க்குக் கூறி யாங்கள் சென்றபின் (அரசன்) தான் அணுகவாருமென்று அழைக்கையினாலே அக்காட்சியிடத்துச் (அஃதாவது அரசனைக்காணும்போது) செய்யும் முறைமைகளை யாங்கள் செய்து முடித்தபின்பு காலமறிந்து அறுகம் புல்லாற்றிரித்த பழுதை தின்ற செம்மறிக்கிடாயினது அழகினையுடைய புழுக்கினதிற் (அஃதாவது இறைச்சியிற்) பரிய மேற்குறங்கு நெகிழுவெந்ததனை விழுங்கென்று பலகா லலைத்து (அஃதாவது வருத்தி) இருப்பு நாராசத்தே கொழுத்த இறைச்சிகளைக் கோத்துச் சுட்ட கொழுவிய பெரிய தசைகளின் வெம்மையை வாயிடத்தே இடத்தினும் வலத்தினுஞ் சேர்த்தி ஆற்றித் தின்று புழுக்கின இறைச்சியையும் சூட்டிறைச்சியையும் யாங்கள் இனிவேண்டே மென்கையினாலே இனிமையுடையவாய் வெங்வேராகிய பல வடிவினையுடைய பண்ணிகாரங்கொண்டுவந்து அவற்றைத் தின்னும்படி எங்களை இருத்திப் பண் குறைவற்ற சிறிய யாழையுடைய ஒள்ளிய நுதலினையுடைய விறல்படப் பாடி ஆடுவார் மார்ச்சினையமைந்த முழவினது தாளத்திற்கு ஆடும்படி மகிழ்ச்சியையுடைய கள்ளுண்டலிலே பல நாள் போக்கி ஒருநாள் சோராகிய உணவையும் கொள்வாயாக வென்று வேண்டிக்கொள்ளையினாலே முல்லை யரும்பின் தன்மையையுடைய வரியற்ற இடைமுறியாத அரிசி விரலென்னும்படி நெடுகின ஒன்றோ டொன்று சேராத சோற்றையும் பாலைப் பொரித்ததனோடே கூடியபொரிக்கறிகளையும் கழுத்திடத்தேவந்து நிரம்பும்படி மூங்கின்காலத்தே அவனை விடாதே இனிதாக இருந்து எம்முடைய பற்கள் கொல்லைநிலத்தே உழுத கொழுவை யொப்பப் பகலும் இரவும் இறைச்சியைத் தின்று முனைமுங்கி இளைப்பாறஇடம்பெருதே இவ்வுணவுகளை வெறுத்து 'குற்றத்தைச் செய்து எழுந்த பகைகரைத் திறைகொள்ளும் கூறு

பாடுகளெல்லாம் மூற்றுப் பெற்ற செல்வா! இனி மீண்டு எம்மு
 ஁டய பழைய ஁ரிடத்தே செல்வேம்' என்று மெதுவாக ஒரு
 ஁ரிலே சொன்னேமாக அதுகேட்டுக் கோபித்தான்போல
 எமக்கு வருத்தத்தைச் செய்த பார்வையுடனே 'எமது கூட்டத்
 தைக் கைவிட்டு விரைந்து போகின்றீரோ' எனச் சொல்லி, 'பெண்
 யானைகளொடு புணர்ந்த ஆண்யானைகளைத் தம்மடிகள் உடுக்கையின்
 கண்ணையொத்த அசைந்தநடையினையுடையகன்றுகளுடனே கைக்
 கொள்வாயாக' என்று பின்னும் தான் விரும்பியிருந்த ஁ர்தி
 கள் ஆடைகள் அணிகலங்கள் முதலியவற்றைத் தானறிந்த அள
 வாலே மேன்மேலே தர, யானும் மிக்கதவத்தைச் செய்கின்ற மாக்
 கள் தம்முடைய தவஞ்செய்த வுடம்பப்போகடாதே யிருந்து அத்
 தவத்தாற் பெறும் பயனைப் பெற்ற தன்மையொப்ப (அஃதாவது
 செல்வத்தைச் குறித்துத் தவஞ்செய்வோர் வீடுபெறுது அப் பிறப்பி
 லேயே தாம் வேண்டிய செல்வத்தையே பெற்ற தன்மை யொப்ப)
 என்னுடைய குறைகளை யானறிந்த அளவாலேவேண்டிவனவற்றை
 வாரிக்கொண்டு, பெரிய செல்வத்தையும் பெரிய பெயர்களையும்
 வலியை யுடைய முயற்சியையும் வெற்றி முரசு முழங்கும் படையி
 னையு முடைய சேரசோழ பாண்டியர் தம்பிற் பகைமை நீங்கிச்
 சேர்ந்து செல்வக் குறைபாடின்றி அரசிருத்தற் குரிய அவையாக
 விருந்த தோற்றம்போல விட எக்காலமும் இல்லையாம்படி வந்
 தேன்;

஁ரிதாலன் சிறப்புக்கூறு முகத்தான் நாட்டு வளனுங்கூறுதல்.

முருகனது சேற்றம் போலும் சேற்றத்தினையுடைய (பகைவர்
 க்கு) அச்சத்தைத் தரும் தலைவன், அழகினையுடைத்தாகிய பல தேரி
 னையுடைய இளஞ்சேட் சென்னியுடைய வென்றி வேலினையுடைய
 புதல்வன், (நல்ல முகூர்த்தம் உருமானும்) தாயுடைய வயிற்றிலே
 இருந்து பிறக்கையினாலே அரசு புரிமையைப் பெற்றுப் பிறந்து
 வெண்மையையுடைய எல்லாநாலும் விரும்பப்படும் இளஞாயிறு
 கடலின்மீதே புகற்பொழுதைச் செய்யுங் கிரணங்களைப் பரப்பிப்
 பின்னர் விசும்பிலே மெத்தெனச் சென்றாற் போலத் தவழ்தலைக்
 கற்ற நாள் தொடங்கிக் கூற்றுவனுடைய வலியினும் மிகுகின்ற

வலியாலே கலித்து (அஃதாவது வளர்ந்து) முன்பு தன் வலியறி யாத பகைவர் பின்பு தன் வலியறிந்து எவின் தொழிலைச் செய்ய வும் ஏவல் செய்யாத பகைவர் தேசம் மனக்கவற்சி பெருகவும் எனையோர் நாட்டிற் சிறந்த நன்னாட்டைத் தோளிலே வைத்துக் கொண்டு நடாடாமல் வளர்த்தல் காரணமாக ஆனியாகிய நல்ல மிருகத்தினது வருத்துதலையுடைய குருளை முலையுண்டிலக் கைவிடாத இளைய பருவத்தே விரைந்து முற்பட இரையைக் கோடற்குக் காரணமான வேட்டையிலே களிற்றைக் கொன்றற் போலக் கரிய பனங் குருத்தில் அலர்ந்த வலப்பக்கத்து ஒலையும் கரிய கொம்பினையுடைய வேம்பினுடைய வாளர்த்தின் வாய்போ லும் விளிம்பினையுடைய அழகிய தளிமரற் செய்த மாலையும் வாச டிக்க மாலைகளில் மேலாதற்குக் காரணமான பெரிய தலையிலே எனையோர் குடும் அடையாளப் பூக்களிற் சிறந்து காட்ட அவற் றைச் சூடிய சேரனும் பாண்டியனும் ஒரு களத்தே படுப்படி வெண்ணில் என்கின்ற ஸாரிடத்தே பொருத அச்சந் தோன்றுகி ன்ற வலியையுடைய முயற்சியையும் கண்ணுக்கு அழகு நிறைந்த ஆத்திமாலையினையுமுடைய கரிகாற் சோழன்.

ஒல் லென்னும் ஓசைபடத் திடைமுறிந்த கரிய கடலினது கரை சூழ்ந்த அகன்ற பார்ப்பினையுடைய இவ்வுலகத்து ஒரு கூற் றின்கண் உளதாகிய சோழநாடு—தாழ்ந்த தெங்கினையுடைய குவிரந்த மரச் சோலைகளி லிருக்கின்ற குடிமக்களிடத்தில் உதிரத் தாற் சிவந்த சோற்றையுடையதாகிய பலியை விழுங்கின கரிய காக்கை மனையைச் சூழ்ந்த நொச்சியினது நிழலிடத்துக் கிடந்த ஈற்றுத் தொழிலையுடைய ஆமையினது பார்ப்பினைத் தான் தின் றலை வெறுத்ததாயின் அதனைப் பின்பு தான் பரித்த காலத்துத் தின்பதாகப் பாதுகாத்துவைப்பவும், உழவர்மகளிர் நெய்தனிலத் தின் மணற்குன்றிலே வண்டலிழைத்து விளையாடவும், பசிய பாகற் பழத்தையும் சிவந்த சளையை யுடையவாகிய குலைகொண்ட பலாப்பழத்தையுந் தின்று விளைவை யுடைய காஞ்சிமாத்திலும் செவ்விய மருதமாத்திலும் இருந்த மடப்பத்தைத் தம்மிடத்தே யுடையவாகிய பெடைமயில்கள் ஆரவாரித்தழைக்கும்படி அங்கு நின்றும் போந்து யாழோசை போலும் வண்டினது பாட்டைக்

கேட்டு அதற்குப் பொருந்தத் தோகையை விரித்த அறியாமையை யுடைய மயில் நிலவுபோலும் இடிமணலிலே பல பகுதிப்பட்ட ஆடவும், சுருத்திரியும் கரிய கடலின்கண் இறவைத் தின்ற திரண்ட நாளைகள் பூக்களையுடைய புண்ணைமரக் கிளையிலே தங்கினால் அதன்மேலே முரிகின்ற உயர்ந்த அலையினது ஆரவாரத் திற்கு அஞ்சி மருதநிலத்தில் இனிய பனையினது மடலிலே தங்கவும்; நாட்டில் வாழ்வார் அறுத்தலைச் செய்யும் கரும்பின் கண்ணும் அரி கின்ற நெல்லின்கண்ணும் எழுப்பின திரண்ட களமருடைய ஒசை மிகுக்கையினுலே நீரற்ற இடத்திலெழுந்த அடிம்பினையும் படர்கின்ற பகன்றையினையும் தளையுடைத்தாகிய புன்கிளையும் தாழ்ந்த சோலைகளையு முண்டயதாய் அரும்பின ஞாழலோடே ஏனை மரங் களும் திரண்ட அந்நாட்டை வெறுத்தார்களாயின் அவ்விடத்தை நீங்கி நெஞ்சாலே கைவிட்டு நீலநிறத்தையுடைய முல்லைக்கொடி படர்ந்த பல காட்டு நிலத்தே சென்று அந்நிலத்தைக் கொண்டாட வும், முல்லையிலத்து வாழ்வார் அவிற்கின்ற தளவினையும் பார்த்தோன்றியினையும் அலர்கின்ற முல்லையினையும் பூ உருகின்ற தேற்ற வினையும் பொன்போலும் பூவினையுடைய கொன்றையினையும் நீலமணிபோலும் பூவினையுடைய காயாவினையுமுடைய நல்ல காட்டில் உறைகின்ற ஒழுக்கத்தை வெறுக்கின் மருதநிலத்தே சென்று அவ்வொழுக்கத்தைப் புகழவும், குலை கொண்ட தெங்கினையும் குலையினையுடைய வானையினையும் கொழுவிய காந்தளினையும் மலர்ந்த சுரபுன்னையினையும் துடியோசை போலும் ஒசையினையுடைய பேரார்த்தையினையுமுடைய குடியிருப்பையுடைத்தாகிய பாக் கத்தில் வாழும் பாதவர் அவ்விடத்தை வெறுப்பின் குறிஞ்சிநிலத்தே சென்று அந்நிலத்தைப் புகழவும், தேனாகிய நெய்யோடே கிழங்கையும் விற்றவர்கள் மீனினது நெய்யோடே நறையும் கொண்டு போகவும், இனிய கரும்போடே அவலைக் கூறுபடுத்தி விற்றவர்கள் மானினது தசையோடே கள்ளையுங்கொண்டு போகவும், குறவர் அந்நிலத்துப் பூக்களை வெறுக்கின் நெய்தலினது நறிய பூவாற் செய்த கண்ணியைச் சூடவும், காட்டிடத்துக் கோழிகள் நெற்க தினைத் தின்னவும், மனைக்கோழிகள் தினையைத் தின்னவும், மலையிடத்திற்குரிய மந்திகள் கழியிலே மூழ்கவும், கழி

யிற் றிரியும் நாரைகள் மலையிலே கிடக்கவும், குளிர்ந்த வைப்புக்களை யுடைய நான்கு கூறுகிய நாடுகள் திரண்டு ஒரு மானிலத்தில் ஒரு மானிலத்தில் திடர்தோறும் திடர்தோறும் நெற்கூடுகள் பொருந் தின சோழநாடு-பல்லுயிர்களும் மாட்சிமைப் படுத்தற்குக் காரணமா கிய பகற் பொழுதைத் தரும் கதிரோன் தன்னிலையை விட்டுப் பல கிரணங்களைப் பரப்புகையினாலே கஞ்சங்குல்லை தீயவும், மரங்களினு டையகொம்புகளை நெருப்புத் தின்னவும், பெருமையையுடைய மலை தன்னிடத்து அருவிகளை இல்லையாக்கவும், இவையொழிந்த தொ குதியையுடைய மேகம் கடலிடத்து முகத்தலை மறப்பவும், பெரிய லற்கட முண்டாகிய நற்குணமில்லாத காலத்தும் ஸுரையைத் தலையிலேயுடைய ஆரவாரத்தையுடைய சீர் நறைக்கொடியும் நர ந்தப்புல்லும் அகிலும் சந்தனமுமாகிய சமையைத் துறைதோறும் துறைதோறும் இளைப்பாறத் தள்ளிப்போய்க் குளத்திலும் கோட் டத்திலும் புகுந்தோறும் நீராடுமகளிர் கடுகக் குடைந்து விளையா டக் (களமர்) வளைந்து நின்று அரிவாளின் வாயாலே நெல்லையறுத் துச் சூட்டை மலையாக அடுக்கி நாடோறங் கடாவிட்டு மேரு வெ ன்னும்படி திரட்டின தொலையாத நெற்பொலி நெருங்கத் தெற் றின குதிரின்கண்ணே வெற்றிடம் இல்லையாம்படி கிடத்தற்குக் காரணமான வரம்புகட்டின வேலி சிலம் ஆயிரக்கலமாகிய செந் நெல்லின் விளைதலை யுடைத்தாகக் காவிரியானது பாதுகாக்கும் நாடு தனக்கே உரித்தார் தன்மையுடையோன்,

குற்றமின்றித் தருமத்தோடு கூடிய வழியை உலகம் அறிதற் குக் காரணமாகிய செவ்விய கோலாலும் தண்ணளிசெய்தற்கெடுத்த ஒரு குடையாலும் தனது ஆணையே உலகம் கூறும்படியாகவும் பகைமை முதிர்ந்தோர் தனது அரசவையிற் சென்று புகுங் காலத் துத் தம் மாறுபாட்டைப் போக்கும்படியாகவும் பெரிய நட்புடனே நெடுங்காலம் உலகையாண்ட வெல்கின்ற வேலையுடைய தலைவன்,

புதுவது கூறுதல்.

யான் கூறிய அத்தன்மைகளை யுடையோனுடைய அருளைத் தன்னிடத்தே யுடைய திருவடிகளை அண்ணிதாக நின்று சேர்ந்து,

பகையரசர் நிற்கும்படி விளங்கி வாழ்வாயாக' எனக்கூறி வணங்கி
 ஆம்முடைய வறுமை தோன்ற முன்னே நிற்பாயின் ஈற்றுத்
 தொழிலையுடைய பசுத் தனது கன்றுக்குப் பால் சுரந்து கொடுக்க
 வேண்டும் என்னும் விருப்பம்போல ஆம்மிடத்து நிற்கின்ற மிடி
 இன்றும்படி பேணிப் பார்த்து ஆம்மிடத்துள்ள வித்தையைத்தான்
 கேட்பதற்கு முன்னே கடுகக் கொட்டைப் பாசியின் வேர்போலே
 அழுக்கோடே குறைந்த தையலையுடைய துணிகளைப் போக்கித்
 தூயவாகிய திரளமுடிந்த முடிகளைக் களையிலே யுடைய பட்டாகிய
 உடைகளைத்தந்து பாடினிகுட நெருப்புத் தழைத்தா லொத்த ஒரு
 வன் செய்ததன்றித் தகைக்கென இதழில்லாத தாமரையையும்
 தூலினாற் கட்டாத (அஃதாவது பொன்னாற் கட்டப்பட்ட) நுண்
 மையையும் நெருக்கத்தை யு முடைய பொன்னரிமாலையையும்
 வெள்ளிதாகிய ஒளியையுடைய முத்தோடே பொலிவு பெறச் சூட்
 டிப் பெறுதற்கரிய பொற்கலத்தே விரும்பினபடியே உண்பாயாக
 வென்று சொல்லித் தீம்பூ நாறுகின்ற தன் கடுமையாற் சிறிதமையு
 மென்று கைகுவித்தற்குக் காரணமான கட்டெளியை மேன்மேலே
 வார்த்துத் தரத்தா நாடோறும் நாடோறும் பருகிக் கடுக அவனி
 டத்தினின்றும் போக விச்சயிப்பீயின் அது பொருமற் பலகாலும்
 வெறுத்து யானைக்கொம்பாற் செய்த தாமரை மொட்டினையுடைய
 பெரிய தேரிலே சாதிவிங்க மூட்டின தலைபாட்டம் பொங்கக் கழுத்
 தின் மயிரசையப் பாலை யொத்த சிறத்தினையுடைய குதிரைகள்
 நான்கினைச் சேர்ப்பூட்டித் தன் காலாலே ஏழுடிப் பின்னே வந்து
 செலுத்துதற் கினிதாகிய செலவுமுடிக்கும் கோலைப் போக்கி
 'இவ்விதமாக ஏறு' என்று ஏற்றி ஏனை யாழ்காரின் பெருமை
 பெற்ற யாழ்ப்பாணர்க்குக் கொடுக்கு முறைமைகளைத் தந்துவிட்டு
 ஆம்மைக் கடுக விடுவானல்லன்; செல்வமும் யாக்கையும் முதலியன
 நிலையில்லாத உலகத்துப் புகழைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்துப் (நீ)
 வருதலிடத்துப் பெற்ற பொருள்களைப் பிறர்க்குப்பிறர்க்குக்கொடுத்
 து 'இவ்வாறு போக' எனக்கூறி நீரை எப்பொழுதுந் தன்னிடத்தே
 யுடைத்தாகிய தண்ணிய மருதநிலஞ் சூழ்ந்த அசையாத குடியிருப்
 பினையுடைய நன்றான பல ஊர்களை யுடைய நாடுகளுடனே பறை
 எல்லார்க்கும் அச்சத்தைச்சாற்றுதற்குக்காரணமான பருத்த பெரிய

வளைவினை யுடைய கையினையும் அச்சந் தோன்றும் ஒட்டத்தினை யும் கோபத்தினையு முடைய நன்றாகிய பல யானைகள் தருதற் றொழிவிடத்தே நிலைபெறுதலை ஒழிதலிலன்.

---(o)---

IV. நூலின் சிறப்பியல்பு.

1. அக்காலத்து வழக்காற்றுக் கருத்துக்கள்:

64. பழமர முள்ளிய பறவை: அதாவது - பழுத்த மரத்தைப் பார்த்துப் பயன் கொள்ள வரும் பறவைகள் என்பது. இது, முன் னம் பரிசில் வழங்கியோரிடம் பின்னும் பரிசில் பெறச் செல் வோர்க்கு உவமமாகக் கூறப்படுவது. இக்கருத்து அக்காலத்துப் புலவரது வழக்காற்றிலிருந்த தென்பது

“பல்கனி நசைஇ யல்குவிசம் புகந்து
பெருமலை விடரகஞ் சிலம்ப முன்னிப்
பழுனுடைப் பெருமரந் தீர்ந்தெனக் கையற்றுப்
பெருது பெயரும் புள்ளினம் போல”---(209.)

என்னும் புறநானூற்றுச் செய்யு ளடிகளில் மறுதலையிற் கூறப் பட்டுளது காண்க.

“மரம்பழுத்தால் வெளவாலை உவவென்று கூவி
யிரந்தழைப்பார் யாவருமங் கில்லை”

என்னும் ஔவையாரது செய்யுளில் வேறொருபரிசு கூறப்பட் டதையும் நோக்குக.

168-172. “..... நீர்வாய்த்

தன்பனை தழீஇய தளரா விருக்கை

நன்பல் லார நாட்டோடு நன்பல்

வெருஉப்பறை நுவலும் பருஉப்பெருந் தடக்கை

வெருவருஞ் செலவின் வெகுளி வேழந்

தரவிடைத் தங்கலோ விலனை.....”

ஈண்டு, நல்வளன் மிக்க நாடுகளையும் யானைகளையும் கொடுப்பன் எனவே, நாம் யானையும் முதலியவை கொடுத்தல் சிறப்புடைக் கொடையென்பது பெறப்பட்டதாம். இக்கருத்துப் பற்றி பன்றே 'யானைக் கன்றும் வளநாடுங் கொணர்ந்தாயோ' என்னும் வழக்காரும் வருவதாயிற்று. [வடநூலார் கஜாந்தைசுவர்யம் என்ப.]

“ஒன்றிமருப் பேந்திய செம்மற்
கனிநின்று பெயரல பரிசிலர் கடம்பே”—(205.)

என்னும் புறநானூற் றடிகளையுங் காண்க.

2. அக்காலக் கைத்தொழில் வகை:

155. “கோட்டைக்கரைய பட்டுடை நல்கி:”

அஃதாவது- ‘திரள முடித்த முடிகளைக் கரையிலேயுடைய பட்டாடைகள் தந்து’ எனவே, அக்காலத்தில், பட்டு சரிகை முதலியவற்றால் அழகுபெறச் சித்திரித்து ஆடைவகைகள் நெய் தொழில்கள் முதலிய செய்தொழில்கள் செழித்திருந்தன வென்பது நனியப்படும். கரையிலே முடியுடைய பட்டுடை என்றது இப் பொழுது நாம் ‘சாலு’ எனவழங்கும் ஆடைபோலும். (shawls.) இதுபோலவே,

163. “கோட்டிற் செய்த கொடிஞ்சி நெடுந்தேர்”

என்பது முதலிய பிற தொழில்வகைகளையுங் கண்டுகொள்க.

3. அக்கால நாகரிக வொழுக்கம்:

கரிகாற் பெருவளத்தானைப் பாடிய இப்பாட்டினுள், 178-ம் அடி முதலியவற்றான் அவனது நாட்டின்கண் நானிலத்து வளனும், திணைமயக்கங் கூறுமாற்றான் அந்நிலங்களில் வாழ்வாரது ஒருமைப்பாடும் அவர் ஒருவர்க் கொருவர் உபகாரிகளாதலும், ஆற்றப்படுக்கும் பொருநன் தான் கரிகால்வளவனிடம் பெற்ற பெருவளனைக் கூறி அவனைப் புகழுமாற்றான் நன்றியறிதற் சிறப்பும், அவன்பாற் செல்லின் தான் பெற்ற பெருவளன், பெறலாகுமென ஆற்றெதிர்ப்பட்ட பொருளைத் தேற்றி யுரைக்குமாற்றான் இனங்

காத்தன் முறையும், இவை போல்வன பிறவும் இந்நூலினால் இனி
தறியப்படும்.

—(0)—

V:—உரையாசிரியர்.

I-பெயர் முதலியன:

பெயர்:—நச்சினூர்க்கினியர்.

ஊர்:—மதுரை.

சாதி:—அந்தணர்.

சமயம்:—சைவம்.

இவற்றிற்கு ஆதாரமாக,

“வண்டியிர் சோலை மதுரா புரிதனி
லெண்டிசை விளங்க வந்த வாசான்
பயின்ற கேள்விப் பாரத்து வாச
னம்மறை துணிந்த நற்பொரு ளாகிய
நாய ஞான நிறைந்த சிவச்சுடர்
தானே யாகிய தன்மையானான்”

என்பது முதலாக நும் பாடபுத்தகத்தி னுள்ள நச்சினூர்க்
கினியர் வரலாற்றிற் கூறப்பட்ட வீரங்களைக் கண்டுகொள்க.
‘பாரத்துவாசன்’ எனவே, இவர் பாரத்துவாஜ கோத்திரத்துத்
தோன்றியவ ரென்பது உணரப்படும்.

நாலம்: இவரது உரையின்கண்ணே உரையாசிரியர், சேனா
வரையர், பேராசிரியர், ஆளவந்தபிள்ளையாசிரியர் முதலானவர்
எடுத்தாளப்படுதலால் இவர் அவர்காலத்தின் பிற்பட்டவர் என்
பதும், சங்கத்தார்காலத்து நூல்களுக்கே இவர் உரை செய்த
தன்றி, அவர்க்குப் பிற்காலத்துத் தோன்றிய இராமாயணம் முத
லிய நூல்களுக்கு இவர் உரை செய்ததாகவேனும் இப் பின்னால்
காரினின்று மேற்கோள் காட்டிய தாகவேனும் தெரியாமையால்

இராமாயணம் முதலிய நூல்களின் காலத்திற்கு இவர் முற்பட்டவரென்பதும் உணரப்படும்.

இவர் செய்த வேறுரைகள்: இப் பொருநராற்றுப்படையேயன்றி, பத்துப்பாட்டின் மற்றைப் பாட்டுக்களாகிய திருமுருகாற்றுப்படை முலியவற்றின் உரையும், தொல்காப்பியம், கலித்தொகை, சீவகசிந்தாமணி, குறுந்தொகையில் பேராசிரியர் பொருளெழுதாது விட்ட இருபது பாட்டுக்களாகிய இவற்றின் உரைகளும் இவர் செய்தனவேயாம். அன்றியும், திருக்குறள், திருக்கோவையார் முதலிய வேறு நூல்களுக்கும் இவர் உரை செய்தன ரென்று சிலர் கூறுவரேனும் அதற்குத்தக்க சான்று இல்லாமையால் அஃது உண்மையென்று கோடற்கு இடனில்லை.

2. இவரது கல்விச்சிறப்பு:

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி முதலியவற்றிற்கு இவர் செய்துள்ள உரைகளில் வேதம், வேதாங்கமாகிய தர்க்க வியாகரண மீமாம்ஸாதி சாஸ்திரங்கள், இசைநூல் முதலியவற்றின் விஷயங்கள் புலப்படுத்தலால் இவர் தனிமூலையன்றி வடநூல் கூறிலும் மிக்க பாண்டியத்தியமுடைய ரென்பது விளங்குகின்றது.

அரிய பெரிய நூல்களை இயற்றுவோரது காலத்திருக்கப் பெறுது அவர்க்குப் பிற்காலத்துத் தோன்றி அந்நூல்களின் அகல நுட்பங்களை யெல்லாம் நன்குணர்ந்து அவற்றைத் தம் பின்னுள்ளார் அறிந்து பெரும்பயன் கொள்ளும்வண்ணம் அவ்வந்நூலாசிரியரது சமயக் கோட்பாட்டையும் மனக்கோட்பாட்டையும் தெரிந்து யாவரும் ஒப்பிக் கொண்டுகிழ உரைவகுப்ப தென்றால் அதற்கு எத்தனை சாஸ்திரங்களில் தேர்ச்சிவேண்டும்? அவ்வாறு சகல சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களையும் தழுவி உரை செய்வாரது பேரறிவும் பேராற்றலும் மிகுதியும் பாராட்டற்குரிய வென்க.

VI:—உரையின் சிறப்பு.

ஆசிரியர் நச்சினுக்கினியி தாபியற்றும் உரையின்கண் ஆங்காங்குக் காட்டிம் சொன்னயங்களும், பொருணயங்களும், இடத்திற்கு ஏற்குமாறு கூறும் பல பொருள்களும், சொற்களுக்கு இடனறிந்து கொள்ளும் பொருளும், மற்று முள்ள விசேஷங்களும் நிகழ்ப் பாராட்டற் குரியனவாம். அவற்றுள் ஈண்டைச் சில எடுத்துக் காட்டுவாம்:—

6. எய்யா இளஞ்சூல் செய்யோள் அவ்வயிறு: 'செய்யோள்' என்றார், மயிரொழுங்கு விளங்கித் தோன்றுதற்கு, என்பது உரை. ஈண்டு, கரியமயிரொழுங்கு சிவந்த வயிற்றில் நன்கு புலப்படுமாதலின், 'செய்யோள்' என்னும் சொல்லின் ஸாரம் இன்னதென்றார்.

100. கல்லா விளைஞர் சொல்லிக்காட்ட:

(i) இளைஞர்: பொருநன்பின் நின்ற சிறுவர். அவர் அவனோடு வந்தவர். அவர் சொல்லிக் காட்ட என்றது வறிஞர் மனம் வறுமை கீங்குமென மகிழ்தற்குக் காரணமாக அரசனது புகழைச் சொல்லிக் காட்ட என்றதாம்.

(ii) இனி, அரசனது பாழியச்சிறார் பொருநன் கூடவே யிருந்து அவனை உபசரிக்குமாறு அரசனால் நியமிக்கப்பட்டவராதலின், இப்போது உருமாறி நிற்கும் பொருநனை இன்னொரு அரசனுக்குச்சொல்லிக் காட்ட என்றதாம். (இவ்விரண்டாம் பொருளினால் பொருநனை அரசன் போற்றுமாறு விளங்கியது.)

108. விரகு-பணியாரம். உபாயங்களாற் பண்ணப்படுதலின் விரகென்றார்: ஆகுபெயர். 'விரகு' என்னும் சொல்லின் இயற்கைப் பொருள் உபாயம் என்பது.

111. மகிழ்ப்பதம் பன்னாட் கழிப்பி: மகிழ்-மகிழ்ச்சியைச் செய்யும் கள். பதம்-உண்டல்.

115. காடி - கழுத்து. [இஃது ஓர் அரிய பிரபோகம்.]

121. எந் தொல்பதிப் பெயர்ந்தென: 'தொல்பதி' என்

ரார் ; இதுவும் தமக்குப் பதி என்பது தோன்ற, என்பது உரை. [நண்டு, கல்வியுடையார்க்கு எந்தத் தேசமும் சொந்தத் தேசமாம் என்பது குறித்ததாம். தொல்பதி - பழைய ஊர். அரசனுள்ள நகரம் பொருநனக்குப் புதிய ஊராதலின் அவன் தன்னுரைப் பழைய ஊர் என்றான் என்பது குறிக்கத் தொல்பதி என்று ரென்பது உரையின் விசேடம்.]

132. தாய் வயிற்றிருந்து தாயமெய்தி: 'தான் பிறக்கின்ற காலத்துப் பிறவாதே நல்ல முகூர்த்தம் வருமளவும் தாயுடைய வயிற்றிலே யிருந்து பிறக்கையினாலே அரசரிமையைப் பெற்று என்றார்' என்பது நச்சினார்க்கினியம். [கருவிலே திருவுடையான் என்றபடி.] இவ்வாறே, பெரியபுராணத்துக் கோச் செங்கட்சோழநாயனார் சரித்திரத்திலும் அவர் பிறத்தற்குரிய நாழிகை கழித்துப் பிறந்ததாகக்கூறப்பட்டுள்ளது. அடியில் வரும் பாடல்களைக் காண்க:—

“கழையார் தோளி கமலவதி தன்பாற் கருப்ப நாணி
[ரம்பி]

விழையார் மகவு பெறவடுத்த வேலை யதனிற் காலமுணர்
பழையா ரொருநா ழிகைகழித்துப் பிறக்கு மேலிப் பசங்
[குழவி]

யுழையார் புவன மொருமூன்று மனிக் கு மென்ன
[வொள்ளிழையார்.]”

“பிறவா தொருநா ழிகைகழித்தென் பிள்ளை பிறக்கும்
[பரிசென்கா]

ஹவார்த் தெடுத்துத் தூக்குமென வுற்ற செயன்மற்
[ரதுமுற்றி]

யறவா ணர்கன்சொல் வியகால மணையப் பிணிவிட் டரு
[மணியை]

யிறவா தொழிவாள் பெற்றெடுத்தென் கோச்செங்
[கண்ணுனோவென்றாள்.]”

143-146. இரும்பனம் போந்தைத் தோடுங் கருஞ்சினை
அரவாய் வேம்பி னங்குழைத் தெரியலும்

**ஒங்கிருஞ் சென்னி மேம்பட மிலைந்த
இருபெரு வேந்தரும் :**

இங்கு, பனங் குருத்தின் வலப்பக்கத்து ஒலையும் வேம்பின் இலையாற் செய்த மாலையும் நறிய மாலைகளில் மேலாத்தித் துக்காரணமான தலையிலே ஏனையோர் குடும் அடையாளப் பூக்களினும் சிறப்ப அவற்றை யணிந்த சேரனும் பாண்டியனும் என்றனர். எனவே, இவர்கள் தலையி லணிந்தமையால் அம்மாலைகள் மற்றைய நறுமலர் மாலைகளினும் மேலாயினவென்பதும், மற்றவரினும் இவர் இன்னொருவரென்று காண்பார் அறிதற்பொருட்டு ஆடம்பரமாக அணிந்தனரென்பதும் விளங்கின.

152. கையது-கலை; [கைவந்த வீத்தை.]

161. வலவா - கட்டாத: “வலவார் கண்ணியினையவர் திளைப்ப” என்னும் புறநானூற்றுச் செய்யுளிலுங் காண்க. (புறம்-253.)

164. ஒரி-கழுத்தின் மயிர். உளை-தலையாட்டம்.

166. ஏழடிப் பின்சென்று: இங்கு, ‘ஏழிசைக்கும் வழிபாடு செய்தாளுகக் கருதலின்’ என்றார். பொருநன் ஏழிசையிலும் திறங்காட்டிப் பாடினானாதலின் அதனை வியந்து நன்கு மதித்து இசை ஒவ்வொன்றற்கும் ஒவ்வோ ரடியாகப் பொருநனைத் தொடர்ந்து பின் சென்று வழிபாடு செய்தான் என்றதனால், கல்வியினிடத்தும் கற்றாரிடத்தும் அரசன் கொண்ட பெருமதிப்பை விளக்கினர்.

167. கோலன் தாறு களைந்து ஏறென்று ஏற்றி: ‘செலவு முடுக்குங் கோலைப் போக்கி’ என்றதனால் சடுவீசைக்கு இவர் இருத்தலாற்றாரென்று கருதி இபற்கையிற் சேறல் அமையுமென்றார்’ என்பது நச்சினூர்க்கினியம். பிச்சு விரைவாக ஓடும் தேர் முதலிய வற்றில் ஏறிச்செல்லும் பயிற்சி யில்லாதவனாதலின், பொருநன் குதிரைகளின் வேகத்தை ஆற்றுகின்ற ரினைந்து குதிரைகளை முடுக்கியோட்ட லிடாமல் இயற்கையான நடையில் அவை செல்ல வேண்டுமென்று தாற்றுக்கொலை அரசன் தேர்ப் பாகனிடத்தினின்று நீக்கினான் என்றது இதனாற் பெறப்பட்டது. ஆகவே, இஃது அரசன் பொருநன்பாற் கொண்ட அன்புடைமையை விளக்கிய தாம்.

190. மடக்கண்ண மயிலால—இளமையைத் தம்மிடத்தே யுடைய பெடைமயில்கள் ஆரவாரித்து அழைக்க. இங்குள்ள 'ஆல' என்னும் எச்சத்தை, "கலவம் 'விரித்த மடமஞ்ஞை நில வெக்கர்ப் பலபெயர" (212-213) என்னுமிடத்துள்ள 'பெயர' என்னும் வினையோடு கூட்டிப் பொருள் கொள்கின்றனர் நச்சினூர்க் கினியர். இங்ஙனம் முடிப்பதனாற்போந்த பொருளாவது:—மருத நிலத்துக் காஞ்சி மரத்திலும் மருதமரத்திலும் ஆணும் பெண்ணு மாயிருந்த மயில்களில் ஆண்மயில் நெய்தனிலத்தில் வண்டி பாடும் பாட்டைக் கேட்டு அந்நிலத்தின் மணலில் ஆட என்பது. இப்பொ ருளில் தோன்றும் சுவையாவது-பாகற் பழத்தையும் பலாச்சுவை யையும் தின்று செழித்துள்ள இளமையான பெடைமயில் காமக் குறிப்பு நிகழுமாறு ஆரவாரித் தழைக்கவும், அதனைப் பொருள் செய்யாது ஆண்மயில் அடுத்த நெய்தலில் வண்டினது பாட்டை விரும்பி ஆண்டுச் சென்றது என்பதாம். இதனானன்றே, 'பெடை தங்குகின்ற மருதநிலத்தை விட்டுப் பாட்டைக் கேட்டு நெய்த னிலத்தே போந்தமைபற்றி மடமஞ்ஞை யென்றார்' என்று புலவர் பெருமானான நச்சினூர்க்கினியர் விசேடம் எழுதியது உம். [ஈண் டுக்காட்டிய இக்குறிப்பைப் பத்துப்பாட்டு முழுப் புத்தகத்திற் கண்டறிக. இது அம்பாட புத்தகத்தில் விடப்பட்டுள்ளது.]

சோழநாட்டின் நில வளம் கீர் வளங்களைக் கூறி அவற்றினானும் பல வளங்களும் கூறப்புக இவ்விடத்தில், மேற்காட்டிய உரையின் சிறப்பைக் கண்டு சுவையுணர்ந்து இன்பம் எய்தலாவதாயிருப் பவும், மயிலாலவும் மஞ்ஞை பெயரவும், என, 'ஆலுதல்' 'பெயர் தல்' ஆகிய இரண்டையும் எண்ணி முடித்ததன் பயன் சிறப்பாகத் தோன்றவில்லை.

இனி, கண்ட காட்சி யடியாகக் கருத்தினுட் டோன்றும் உணர்ச்சி பொங்கி வெளிப் போந்து பேராறு பெருக்கெடுத்துப் பலவழியும் ஓடுதல்போல இயற்கையிலே பெருகிச் செல்லும் கவித்திறமை படைத்த மெய்ம்மைப் புலமைச் செம்மைப் பெரியார் செய்யுளியற்றுங் கால் அச்செய்யுட் போக்கில் எவ்வெக்கருத்து எவ்வவ்விடத் தெழு ததோ, அவ்வத் கருத்தை அவ்வவ் விடத்தே புலப்படுத்திப் போவ ராதலின், ஆவர் செய்யுளிற் சொற்களைப் பொருட் பொருத்தமும்

சுவைப்பெருக்கமுந் தோன்றஇயைத்து முடித்துப் பொருள் கொள்
வர் புலமை சான்றோர். இச்செய்கை பண்டை நல்லிசைப் புலவ
ரான நூலாசிரியர்க்கும் உரையாசிரியர்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததென்ப
தை அன்றார் செய்துவைத்த நூல்களையும் உரைகளையுங் கண்டு தெ
ளிக. இவ்வாறு உரை வகுப்பதிற் சுவையில்கையாயின், அப்பெருந்த
கைப் பாவலர் செய்தருளிய பனுவலெனும் இரத்தினாகரத்தினுள்
இக்காலத்தவர்க்குப் புலனாதற் காரியவாய் மறைந்து நிறைந்
துள்ள அரும் பெரும் பொருள்களையெல்லாம் வாரியெடுத்து அவ
ற்றைத் தெளிவுற எளியனவாக்கி வழங்கற்கென உதித்த மகோப
காரிகளான ஆசிரியர் யாம் இடர்ப்பாடுற்றகாம் உரையினை வகுப்
பாரோ? வகுக்காரென்க. அவ்வாறு அவர் உரை செய்ததும் 'மாட்'
டென்னும் இலக்கணம் பற்றியேயாம். அவ்விலக்கணந்தானும்
பல்லாண்டு முன்னரிருந்து பனுவலியற்றிய தெய்வப்புலவர் செய்த
இலக்கியங்கூறிற் கண்டவாற்றா னன்றே அன்றார் பின்னாலிருந்த
ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் தமது செய்யுளியலின்கண்ணே கூறு
வாராயினர். இலக்கியமின்றி இலக்கணம் எங்ஙனே தோன்
நிற்று?

“இலக்கியமின்றி யிலக்கண மின்றே
எள்ளின் ருயி னெண்ணெயு மின்றே
எள்ளினின் றெண்ணெ யெடுப்பது போல
இலக்கி யத்தினின் றெடுபடு மிலக்கணம்.”

“இலக்கண மென்ப திலக்கிய முறையுற
வைத்த தென்று வழங்கப் படுமே”

(இவை பேரகத்திய மென்ப.)

என்பன காண்க.

இனி, மாட்டென்னும் இலக்கணந்தான் யாதோவெனின்
அதுவருமாறு:

“அகன்று பொருள் கிடப்பினு மணுகிய சிலையினு
மியன்று பொருண் முடியத் தந்தன ருணர்த்தன்
மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின்”

இதன்பொருள்:—பொருள் கொள்ளுங்கால் அகன்று பொருள் கிடப்பச் செய்யினும் அணுகிக் கிடப்பச் செய்யினும் இரு வகையானுஞ் சென்று பொருள் முடியுமாற்றற் கோணிந்து றைப்பச் செய்தலை மாட்டென்னும் உறுப்பென்று சொல்லுவர் செய்யுள்வழக்கின்.

பத்துப்பாட்டின் ஒவ்வொரு பாட்டும் அகன்று பொருள் கிடப்பச் செய்யப்பட்ட செய்யுளாய் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு முடிந்த கருத்துடையதாக இயற்றப்பட்ட பாடலாதலின், ஆசிரியர் நச்சி னுர்க்கினியர் மேற்கூறிய இலக்கணங்கொண்டு உரை வகுப்பாரா யினார். பலவடிகள் கொண்டு அகலிய இவ் வகவற் பாக்களுக்கு இவ்வாறு உரைசெய்தல் இன்றியமையாத தாயினும், சிலவடிகள் கொண்டியன்ற சிந்தாமணி முதலிய ஏனைய செய்யுட்களுக்கும் அவர் இங்ஙனமே உரையியற்று கின்றனரே, அஃதெற்றுக் கெனின் தெரிப்பாம்; அதனைத் தெரிக. அந்நூல்களிலும் எல்லாச் செய்யு ளுக்கும் இவ்விதம் உரை கூறுகின்றாரோ? இல்லையே. ஆண்டும் இந் நியமையாத இடங்களின் மட்டும் பொருட்பொருத்தமும் சுவையுந் தோன்ற இச் செய்கையைக் கொண்டன ரென்பதறிக. இங்ஙனமே, பிற உரை யாசிரியர்களும் 'மாட்டு' என்னும் செய்யுளுறுப்பை ஆதா ரமாகப் பற்றி ஆங்காங்கு உரைசெய்கின்றனர். உதாரணமாக ஒன்றிரண்டு காட்டுவாம்:

“படைகுடி கூழமைச்சு நட்பர னுறு

முடையா னரசரு ளேறு”

என்னும் குறளின் விசேட வுரையில், ‘அமைச்சு, நாடு, அரசன், பொருள், படை, நட்பு என்பதே முறையாயினும் ஈண்டுச் செய்யு ளோக்கிப் பிறழ வைத்தார்’ எனவும்,

“கெடுகீர் மறவி மடிதுயி னுன்குங்

கெடுகீரார் காமக் கலம்”

என்னுங் குறளின்கீழ், ‘மடியும் விரைந்து செய்கதனை நீட்டி த்துச் செய்யு டியல்பும் மறப்பும் துயிலுமாகிய நான்கும்’ என உரை

த்து, அதன் விசேட வுரையில், 'முன்னிற்கற்பாலதாய மடி செய்யு
றோக்கி இடைநின்றது' எனவும், ஆசிரியர் பரிமேலழகர் கூறின
மையும்,

சிலப்பதிகாரக் கொலைக்களக்காதையில்,

“அனாவில யுணவி ஞய்ச்சியர் தம்மொடு
மினோகூழ் கோவல ரிருக்கை யன்றிப்
பூவ லாட்டிய புனைமாண் பந்தர்க்
காவற் சிற்றிற் கடிமனைப் படுத்து”

என்றவிடத்து, 'அனாவில உணவின் ஞய்ச்சியர் தம்மொடு
கோவலர் இருக்கையன்றி மினோகூழ்காவல் புனைமாண் பந்தர்
பூவல் லாட்டிய சிற்றில் கடிமனைப்படுத்து' என்றவாயித்து, மோர்
வினையை உணவாகவுடைய ஞய்ச்சியரோடு இடையர் குடியிருந்த
இல்லினன்றிக் கட்டுவேலிகூழ்ந்த காவலையும் அழகுபெற விட்ட
குளிர்த்த காவணத்தையுமுடைய செம்மண் பூசப்பட்ட சிறிய இல்
லாகிய புதிய மனையிலே இருத்தி' எனப் படியார்க்கு நல்லிந்தம்
பாலித்த அடியார்க்குநல்லார் மாட்டிலக்கணங் கொண்டு உரை
வகுத்தமையும்,

- 7 “எழு 6 வினி 3 நெஞ்சஞ் செல்கம் 2 யாரோ
பருகு வன்ன வேட்கை யில்வழி
யருகிற் கண்டு மறியார் போல
வகனக வாரா முகனழி பரிசி
றாளி லாளர் வேளா ரல்லர்
வருகென வேண்டும் வரிசை யோர்க்கே
பெரிதே யுலகம் பேணுநர் பலரே
- 5 மீளி முன்பி ஞாபி போல
- 4 வுள்ள முள்ளவிந் தடங்காது வெள்ளென
நோவா தோன்வயிற் நிரங்கி
- 1 வாயா வன்கனிக் குலமரு வோரே ”

என்னும் புறநானூற்றுச் செய்யுளில், 'வாயா வன்கனிக்குலம்
வருவோர் யாரோ? நெஞ்சமே, உள்ளம் உள்ள விர்தடங்காது ஆளி

போல இனி எழு ' என அந்நூலுரையாசிரியர் முடித்துரைத் தமையுமும், இவ்வாறே பேராசிரியர் முதலிய பிறரும் தத்தம் உரைகளில் ஆங்காங்கு 'மாட்' டென்னும் இவ்விலக்கணத்தைத் தழுவினே உரை கூறிப் போந்தமையும் கண்டு தெளிக. இவ்வுரையின் அழகினைப் பொருணயங்கண்டு சுவையுணர்ச்சி மிக்காரே அறிகிற்பா ரன்றி, ஏனையோர் அதனை அறியமாட்டார். அன்றா அண்மைப்பொருள் அழகற்றதாயினும் அதனையே ஆசையோடு கொள்வர். சேய்மைத்தாய பொருள் சிறந்திருப்பினும் அதனைச் சிந்தையிற் கொள்ளார். பன்னூல்களிலும் பல்காற் பாங்குறப் பயின்று அவற்றின் பயன் தேர்ந்து சுவைத்து இன்புறும் அறிவாற்றல் படைத்த பண்டிதர் சிறப்பில்லாத அண்மைப் பொருண்முடிபைக் கொள்ளாது சிறப்புபிக்க சேய்மைப் பொருண்முடிபையே கொள்வர். புழுத்த கத்தரிக் காய் பணத்திற்குப் பத்து வீசை வீட்டடியிற் கிடைப்ப தாயினும், அதனைக் கொள்ளாது, சுவையின்ப மறிந்த மேன்மைக்கள் செழித்த கத்தரிக் காய் பணத்திற்குப் பத்துப் பலமாகத் தூரத்தில் வீர்பினும் ஆண்டுச் சென்று அதனைக் கொள்பவன்றே. இவ்வாறு உணர்ந்து அமையாமே, பலகலைப் புலமையும் சிரம்பிப் பாருயிர்மாட்டுப் பேரன்புடையாய்ப் பன்னூல்கட்கும் சீரிய வுரை செய்தளித்துச் செந்தமிழ் நாட்டை வாழ்வித்த பரமோபகாரியாகிய நச்சு னார்க்கினியாது உரையின் நயங் காணமாட்டாது, பூனையானையோடு போரிடப் புக்கதேபோல, அப்பெரியார்திறத்தும் அவருரையின்றிறத்தும் வாய்மதங் கொண்டு தீமொழி சில கூறுவாரும் ஒரு சிலர் உளராயினர். அன்றா 'மாட்' டென்னும் இலக்கணத்தைக் கேட்டுணராரெனக் கொண்டு அவர் பழித் துரையாடலை ஏழித் தகலுக. இது கிடக்க.

[சங்கச்செய்யுட்களிலும் ஏனைய நூல்களிலும் பன்னெடுகாள் பயின்று அவற்றின் அருமை பெருமைகளை யாய்ந்து அவையிறறைத் தமிழ்நாடு கொண்டுவாழ அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி வருவோரும், மற்றைய உரையாசிரியர்களைப் போற்றி யொழுகுவதிலும்,

எவ்நூல வாய்மடைந்த தழுதவா யுடையனென வியம்பப்
பெற்றோன்

கடன்பண்டைப் பனுவல்பல விறவாது நிலவவுரை
யெழுதி யீந்தோன்

எவன்பரம அபகாரி யெவனச்சி னூர்க்கினிய நெனும்பே
ராளன்

அவன்பாத வீருபோது மெப்போது மலர்கவென தகத்து
மன்னே”

எனத் தாமே புகழ்ந்து துதித்தும்,

“பாரத்தொல் காப்பியமும் பத்துப்பாட் டெங்கலியு
மாரக் குறுந்தொகையு னைஞ்ஞான்குஞ்-சாரத்
திருத்தகு மாமுனிசெய் சிந்தா மணியும்
வீருத்திநச்சி னூர்க்கினிய மே”

எனவும்,

“தொல்காப் பியத்திற் ரெகுத்த பொருளனைத்து
மெல்லார்த்து மொப்ப வினிதுரைந்நான்-சொல்லார்
மதுரைநச்சி னூர்க்கினியன் மாமறையோன் கல்விக்
கதிரின் சுடரெறிப்பக் கண்டு”

எனவும்,

“சான்றோ ருரைத்த தண்டமிழ்த் தெரிய
லொருபது பாட்டு முணர்பவர்க் கெல்லா
முரையற முழுதும் புரைபட வுரைத்து”

எனவும்,

“நல்லறி வுடைய தொல்பே ராசான்,
கல்வியுங் காட்சியுங் காசினி யறியப்
பொருடெரி குறுந்தொகை யிருபது பாட்டிற்
கிதுபொரு ளென்றவ நெழுதா தொழிய
விதுபொரு ளென்றதற் கேற்ப வுரைத்துந்
தண்டமிழ் தெரித்த வண்புகழ் மறையோன்”

எனவும்,

பிறர் பாடல்களை யெடுத்துரைத்துக் கொண்டாடியும் நச்சி
நூர்க்கினியரடிக் கண்ணே மிக்க பத்திகொண்டொழுகு னோரு
மான டஹாமஹோபாந்யாயி பிரபுமஹீ, உ. வே. சாமிநாதையர்

வர்கள் இந்நாளளவும் நச்சினுர்க்கினிய ருரையை ஒரு சிறிதும் மாற்றாது உள்ள துள்ளவாறே பதிப்பித்து வந்து இப்போது இப் பொருநராற்றுப்படையை அவ்வுரையோடு வெளியிட வந்த வர்கள் சிலசில வீடங்களில் சிற்சில முடிபுகளை மாற்றி வெளியிட்டது புலமையுடையார்க்குத் துயரை விளையாற்றிற்று. அவர்கள் அவ்வாறு செய்தமை ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியரது உரையின் முடிபிற் சிறப்பில்லை யெனக் கொண்டன்று; அவருரைச் சிறப்பினை ஸ்ரீஜயரவர்கள் நன்கறிவராயினும் பரீகைஷிக்குப் பயிலும் மாணுக்கரது வேண்டுகோளிஞ் லென்பதுணர்க. இவ்வுண்மையை, 'மாணுக்கர்களுடைய விருப்பத்தின்படி, இவ்வுரையாகிய நச்சினுர்க்கினியம், அவ்வவ் வீடத்துச் சிறிது சிறிது முடிபு முதலியன வேறுபடுத்தப் பெற்ற தென்றுணர்க' என்று அவர்களேபாட புத்தகத்தின் முதற்பக்கத்தின் கீழ் உடுக்குறி யிட்டுக் கூறியதனான் அறிக. அவர்கள் இச்சமாதானம் கூறினார்களேனும், இப்புதிய செய்கை, பழமையைப் பழிக்குமியல்புடைய ஒரு சிலரது மயக்கத்தை வளர்த்தலில் துணையாகலா மாதலின் ஸ்ரீ ஜயரவர்கள் போல்வார் இது செய்தல் வேண்டப்படுவ தன்றும்.

231. இவ்வடியிலுள்ள 'வாழி' யென்பது 'அவன் மன்னர் நடுங்கத் தோன்றி வாழி' எனக்கூட்டி முடிக்கப் பட்டுள்ளது நும் பாட்புத்தகத்தில். இதனை, 'மன்னர் நடுங்கத் தோன்றி வாழியெனத் தொழுது முன்னிற்கு விராயின்' எனக்கூட்டி, அதன்பின், 'நாட்டொடு (170) வேழம் (172) தரவிடைத் தங்கலோவிலன்' (173) என்று முடிக்கின்றார் நச்சினுர்க்கினியர். ஈண்டுக் காட்டிய முடிபுவேறுபாட்டின் ஏற்றத் தாழ்வுகளை உய்த்துணர்க. பிறவும் இவ்வாறு சிலவுள. அவையிற்றை வரையப் புகின் விரிவு பெரிது டைத்தாய் நூல் பெருகுமாதலின் விடுத்தாம்.

242. கூனிக் குயத்தின் வாய் நெல்லரிந்து: ஈண்டு, 'நெல் மிகக் காய்த்துத் தடையிலே விழுதலன், வளைந்து நிற்க வேண்டுமென்றார்' என்பது நச்சினுர்க்கினியரது விசேடவுரை. இங்கு, 'கூனி' என்ற சொற்பிரயோகத்தின் பயன் கூறு மாற்றற் சோழ

நாட்டினது நன்செய்ப் பயிரின் பெருவளன் உணர்த்தப் பட்ட
மையின் இது பாராட்டற் குரியதாம்.

யாம் விரிவஞ்சி எடுத்துக் காட்டா தொழிந்த இடங்களிலுள்ள
விசேடங்களையும் இவ்வாறே உய்த்துணர்க.

VII:—இலக்கண குறிப்பு.

[ஈண்டுச்சில அடிய இலக்கணங்கள் மட்டும்
குறிப்பாக எழுதப்படு கின்றன.]

“ கதுமெனக் கரைந்து வம்மெனக் கூஉய் ”

இங்கு, ‘வம்மின்’ எனற்பாலது ‘வம்’ என விகாரப் பட்டது;
“ தன்னின முடித்தல் ” என்பதனான் ‘வம்மின்’ ‘தம்மின்’
என்பன மின் கெட, ‘வம்’ ‘தம்’ என நின்றலும்.....கொள்க’
என்பது சேனாவரைய ருரை.

“ செய்யா யென்னு முன்னில வினைச்சொற்
செய்யென் கிளவி யாகிடனுடைத்தே ”

என்பது சூத்திரம் (தொ-சொ-எச்-54)

[இதன் அகலம் செந்தமிழ், தொகுதி 5. பகுதி—1. ல் காண்க.]
இவ்வாறே,

“ யாவரும் வருக வேனோருந் தம்மென ”—(747)

என்னும் மதுரைக்காஞ்சி யடியிலும் வந்தது காண்க.

110. விநல்—சுவையுணர்வு உள்ளத்து நிகழ்ந்தவழித் தோன்
றும்உடம்பின் வேறுபாடு. இதனைச் சத்துவம் என்பாரு முளர். [இலக்
கணவிளக்கம், அணியியல் காண்க’]

இனி, சத்துவம் பத்து வகைப்படும். அவை: மெய்ம்மயர்
சிலிர்த்தல் கண்ணீர்வார்தல், நடுக்க லெடுத்தல், வியர்த்தல், தேற்
றம், களித்தல், விழித்தல், வெதும்பல், சாக்காடு, குரற்சிறைவு
என்பன.

சத்துவமாவது : குறிப்பு வரையறை ; அஃதாவது சத்தச் சுவையாகின்ற ஒன்பதினும் பாலிக்கும் அத்துணையே மெய்ம்மைத்தாய் வருவது. என்னை? வேம்பென்று காட்டப்படுக்கால் அவ் வேம்பின் இரதங் காட்டாதே அதுதான் இறைவனுக்கு மெய்யின்கண் உறுவது. கருணையென்றால், பாலித்துக் காட்டுமதன்றி மெய்யாகக் கண்ணீர் வந்து அழுவது. [குறிப்பு சுவையதன்கட் டோன்றுவது சத்துவம்] அக்குறிப்பின்கண் நிகழ்கின்ற நிகழ்ச்சி. இதன் விரிவெல்லாம் சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதையிற் காணக் கிடக்கும்.]

165. நால்கு:நான்கு என்னும்எண்ணுப்பெயரின்திரிபு. இது பெயர்த் திரிசொல். “நால்கு பண்ணினர் நால்வரு மேறினார்” (கணகமாலையாரிலம்பகம்-218.) என்னும் சிந்தாமணிச் செய்யுளடியில் இப்பிரயோகத்தைக் காண்க. அச்செய்யுளின் உரையில் “பால்புரை புரவி நால்குடன்-பூட்டி” என்னும் இவ்வடியை மேற்கோள் காட்டினர் ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர். நாலுகு (నాలుగు) என்னும் தெலுங்கு இதனினின்றும் வந்தது போலும்.

166. காலினேழடிப் பின்சென்று: இங்கு, சென்று’ என்பதற்கு ‘வந்து’ என்று பொருளுரைத்து “செலவினும் வரவினுந் தரவினுங் கொடையினும், நிலை பெறத்தோன்று மந்நாற் சொல்லுந், தன்மை முன்னிலை படர்க்கை யென்னு, மம்மூ லிடத்து முரிய லென்ப” (தொ. சொ. கி. 28.) என்னும் விதியைக் காட்டி, ‘சென்று என்பது வந்து என்னும் பொருட்டாய் நின்றது’ என்றார். ஈண்டு, ஆற்றப்படுக்கும் பொருநன் சேய்நிலத்தினின்றும் போந்து தன் முன்னிலையில் நின்ற பொருநனுக்குக் கூறுகின்ற குதலின் ‘அரசன் தன் காலாலே ஏழடி என் பின்னே வந்தான் என்ன வேண்டிதல் பற்றி’ ‘சென்று’ என்பது ‘வந்து’ என்னும் பொருட்டாய் நின்றது என்றார். ‘ஒருவன் சேய்நிலத்து நின்றும் அணிரிலத்துப் புகுந்தானாயிற் சேய்நில நோக்க அணிரிலம் ஈங்கெனப் பதிதலின், அவன்.கண் வந்தான், ஆங்கு வந்தான் என்பன இலக்கணமேயாம்’ என்னும் ஆசிரியர் சேனாவரைய ருரைக் குறிப்பை ஈங் குய்த்துணர்க்.

233. எல்லாதருநன்-சூரியன். தருநன்-தருபவன்; - ந் பெயர்
ரிடைநிலை.

—(*)—

VIII:—திணைமயக்கம்.

அஃ தாவது - ஒரு நிலத்திற்குரிய காலமும் உரிப்பொருளும் கருப்
பொருளும் வேறு நிலத்திற்குரியவற்றோடு மயங்குதலாம். [மயங்கு
தல்-கலத்தல்]. உரிப்பொருளாவன: குறிஞ்சிக்குக் கூடலும், பாலைக்
குப் பிரிதலும், முல்லைக்கு இருத்தலும், மருதத்திற்கு ஊடலும்,
நெய்தற்கு இரங்கலுமாம்; இதனை,

“ போக்கெல்லாம் பாலை புணர்த நறுங்குறிஞ்சி
ஆக்கஞ்சே ரூட லணிமருத - நோக்குங்கால்
இல்லிருக்கு முல்லை யிரங்க நறுநெய்தல்
சொல்லிருக்கு மைம்பாற் றொகை”

என்னுஞ் செய்யுளை நோக்கி யுணர்க.

கருப்பொருளென்பன: தெய்வம், உணு, விலங்கு, மரம், புள், பறை,
செய்தி, யாழ் என்பனவும் இவைபோல்வன பிறவுமாம். [பிறவு
மென்றதனால். பூ, நீர், ஊர் இவையிற்றைக் கொள்க.] இவற்
றின் விவரம் பின்வருமாறு காண்க:

| | குறிஞ்சி | பாலை | முல்லை | மருதம் | நெய்தல் |
|------------|---|--|---|---|--|
| 1. | நெய்வம் முருகன் | ஜயமடந்தை | மாயோன் | இந்திரன் | வருணன் |
| 2. உனா. | ஐவனநெல், தினை, } முங்கிலிரிசி } | ஆறலைத்தன, } சூறைகொண்ட, } | வரகு, சாமை, } முதிரை. } | செந்நெல், } வெண்ணெல் } | மீன்விலை } உப்புவிலை } |
| 3. விலங்கு | புலி, யானை, } கரடி, பன்றி. } | வலியழிந்தயானை, } புலி, செந்நாய். } | உழை, புல்வாய், } முயல். } | எருமை, } நீர்நாய். } | உமண்பகடு } போல்வன. } |
| 4. மரம் | அகில், ஆரம், தேக்கு, } திமீசு, வேங்கை. } | வற்றின இருப்பை, ஒமை, } உழிஞை, வெமை. } | கொன்றை, } குருத்த, } | வஞ்சி, காஞ்சி, } மருதம். } | புன்னை, குழல் } கண்டல். } |
| 5. புன் . | கிளி, மயில் } | கருகு, பருத்து, புரு. } | கானக்கோழி, கிவல். } | தாரா, கீக்கோழி, அன்னம், அன்றில். } | |
| 6. பறை. | முருகியம், தொண்டகம் } | குறைகோட்பறை, } திறைகோட்பறை. } | ஏறகோட்பறை. } | மணமுழவு, } கொல்லரிவெனை. } | மீன்கோட்பறை. } |
| 7. செயதி. | நேன் அழிந்தல், கிழங்கு } அகந்தல், தினைமுதலிய } வினாத்தல், கிளிகடித்தல். } | ஆறலைத்தல் } குறைகோடல் } | நிரைமேய்த்தல், } வரகுமுதலியகோடல், } கடாவிடுதல். } | கடுதல், களை } கட்டல், அரிதல், } கடாவிடுதல். } | மீன்படுதல் } உப்புவினை } ததல். } |
| 8. யாழ். | குறிஞ்சியாழ். | பாலையாழ். | முல்லையாழ். | மருதயாழ் | நெய்தல்யாழ். |
| 9. கி. | காந்தள், வேங்கை, } சுனைக்குவளை. } | மரா, குரா, } பாதிரி. } | முல்லை, பிடிவு, } தனவு, தோன்றி. } | தாமரை, } சுழுநீர். } | கைதை, } நெய்தல். } |
| 10. நீர். | அருவி, சுனை. | அறுநீர்க்குவல், சுனை.] | கான்யாறு. | யாற்றுநீர், } மனைக்கிணறு, } பொய்கை. } | உவர்க்குழி. } |
| 11. ஊர். | கிறுகுடி, குறிச்சி. | பறந்தலை. | பாடி, சேரி, பள்ளி. | ஊர். | பட்டினம், பாக்கம் |

இனி, பொருநராற்றுப்படையுட் கருப்பொருண் மயங்கி வரும் சிலவிடம் காட்டுதும் :

‘முடக்காஞ்சிச் செம்மருதின், மடக்கண்ண மயிலால்’ (189-190), ‘சுவம் விரித்த மடமஞ்ஞை, நிலவெக்கர்ப் பலபெயர்’ (212-213) எனக் குறிஞ்சிக் கருப்பொருளாகிய மயிலை மருதத்தினும் நெய்தலினும், ‘கானக்கோழி கதிர்குத்த’ (222) என முல்லைப்பொருளாகிய கானக்கோழியைக் குறிஞ்சியினும் இருப்பதாகக் கூறியுள்ளதும், பிறண்டும் இங்ஙனமே உள்ளனவும் திணைமயக்க மாமென்க.

—(*)—
அநுபந்தம்.

31. நலங்கிளர் எருத்து- அழகு விளங்கு கின்ற கழுத்து என்பது செம்பொருள்.

135-138. “பெளவ மீம்சைப் பகற்கதிர் பரப்பி
வெவ்வெஞ் செல்வன் விசம்பு படர்ந்தாங்குப்
பிறந்துதவழ் கற்றதற் றொட்டு:”

நாண்டு, கரிகாலனுக்குச் சூரியனை உவமை கூறுகின்றார். அதன் பொருத்தத்தையும் அழகையும் காண்க. அவை வருமாறு:—சூரியன் கடலிற் றோன்றுவதுபோல இவன் தாயின் சிறந்த வயிற்றிற் றோன்றி, அவன் கதிர்பரப்புதல்போல இவன் தன் புகழ்பரப்பி, அவன் இருளை ஒட்டுதல்போல இவன் பகையையும் துன்பத்தையும் தொலைத்து, அவன் விசம்பிற் படர்ந்ததுபோல இவன் நிலத்திற்றவழ்ந்து விளங்கினான் என்பது.

167. ஏறென்றேற்றி—இங்ஙனம் ஏறென்று ஏறவிட்டு. அஃதாவது - பொருநனுக்கு வழக்க மின்மையால் ஏறுமிடங்காட்டி. ‘இதன்மேற் கால்வைத் தேறு’ என்றற்கு ‘இங்ஙனம் ஏறு’ என்றார். இனி, இங்ஙாறு மேம்பாடு செய்து என்றலுமாம்.

173. தாவிடைத்தங்கலோவிலன்— இதனை இருகையாகப் பிரித்து இருபொருள் கூறினார். அவை வருமாறு:

i. தரவிடை + தங்கல் + ஒவிலன் = தருதற் றொழிலி
டத்து நிலைபெறுதலை ஒழிதலிலன்.

ii. தரவிடை + தங்கலோ + இலன் = தருதற் றொழிலி
டத்துத் தாமதித்தல் இலன்.

233-248. “எல்லை தருநன் பல்கதிர் பரப்பிக்
குல்லை கரியவுங் கோடெரி நைப்பவும்
.....
காவிரி புரக்கு நாடி”

என்பதனை,

“பயங்கெழு மாமழை பெய்யாது மாறிக்
கயங்கனி முனியுங் கோடை யாயினும்
.....
நீர்திகழ் கழனி நாடி”

—(புறம்-266)

என்பதனோடு ஒப்பிடுக.



